муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Школа № 90» городского округа Самара

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  на заседании методического объединения учителей начальных классов  протокол от 28.08.2017г**.** №1 | ПРОВЕРЕНО  Заместитель директора по УВР  30.08. 2017 г. | УТВЕРЖДЕНА  приказом МБОУ Школы № 90 г.о. Самара  от 30.08. 2017 г.№208-од  . |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству для 1-4 классов

**Программа составлена** на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Школы № 90 г.о. Самара и рабочей программы по изобразительному искусству для 1-4 классов (под ред.Б.М.Неменского) Изобразительное искусство: 1-4 классы, М.: Просвещение, 2016г.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. № 1897 в ред. от 31.12.2015г.), на основе авторской программы по изобразительному искусству под редакцией Неменского Б. М М.: Просвещение, 2016г.

**УМК:** Неменская Л.А. Изобразительное искусство. 1 класс.

М.: Просвещение 2015г

Коротеева Е.И. / Под ред. Неменского Б.М. Изобразительное искусство

2 класс .-М.: "Просвещение" 2015г.

Горяева А.В. «Изобразительное искусство. Искусство и ты» учебник для

3 класса нач.шк. Е.И.Коротеева; под редакцией Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2014г.

Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство.

4 кл М.: Просвещение, 2014 г.

Срок реализации программы 4 года. Общее количество времени на четыре года обучения составляет не менее 135 часов. Общая недельная нагрузка в каждом году обучения составляет 1 час.

Согласно учебному плану МБОУ Школы № 90 г.о. Самара, изучение предмета «Изобразительное искусство» предполагает в 1-4 классах в количестве - 1 час в неделю.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является усло­вием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цели курса:**

* воспитаниеэстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выра­жать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
* развитиевоображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творче­ски, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудниче­ства в художественной деятельности;
* освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоратив­но-прикладных, архитектуре и дизайне - их роли в жизни человека и общества;
* овладениеэлементарной художественной грамотой; формирование художественного круго­зора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи обучения:

* совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окру­жающего мира;
* развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (му­зеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
* формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**1.Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Реализация программы обеспечивает достижение обучающимися начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;
* уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально—нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников од руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть рабаты с общим замыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
* овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы , событий окружающего мира
* применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства,
* выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России
* и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дельности различные художественные материалы и художественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

***1 класс***

***Ученик научится (базовый уровень*)*:***

* понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
* различать основные (красный, синий, желтый) и составные (оранжевый, зеленый, фиолетовый, коричневый) цвета;
* различать теплые (красный, желтый, оранжевый) и холодные (синий, голубой, фиолетовый) цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, бумагу);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;
* пользоваться простейшими приемами лепки (пластилин, глина);
* выполнять простейшие композиции из бумаги.

***Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень):***

* использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещение выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* применять практические навыки выразительного использования линии и штриха, пятна, цвета, формы, пространства в процессе создания композиции.

***2 класс***

***Ученик научится (базовый уровень*)*:***

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников;
* использовать художественные материалы (мелки, фломастеры, пластилин);
* решать творческие задачи на уровне импровизаций;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла;
* выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;
* моделировать предметы бытового окружения человека;
* применить навыки несложных зарисовок с натуры;
* создавать творческие работы на основе собственного замысла с использованием зарисовок,  
   сделанных на природе;
* сформулировать замысел;
* построить несложную композицию;

***Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень):***

* воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
* анализировать результаты сравнения;
* использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные  
   техники: коллаж, аппликация, восковые мелки, фломастеры, пластилин;
* передавать настроение в собственной творческой работе

***3 класс***

***Ученик научится (базовый уровень):***

* понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;
* понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;
* понимать, что окружающие предметы, созданные людьми. Образуют среду нашей жизни и нашего общения;
* понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;
* работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;
* использовать элементарные приёмы изображения пространства;
* правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;
* называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;
* называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи мемориалы);
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
* называть народные игрушки (дымковские. Филимоновские, Городецкие, богородские);
* называть известные центры народных художественных ремёсел России (Хохлома, Гжель);
* использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

***Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень):***

* использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;
* воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;
* оценивать произведения искусства ( выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
* использовать приобретённые навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
* использовать приобретённые знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;
* использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
* анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;
* осваивать основы первичных представлений о трёх видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объёме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объёме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

***4 класс***

***Ученик научится (базовый уровень):***

* пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;
* теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции;
* способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;
* основам народного и декоративно-прикладного искусства;
* основам дизайна ( азбуке форм, элементам проектирования и конструирования, чувству стиля);
* основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;
* элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;
* умению выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;
* Творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные
* способности;
* Эмоционально - эстетическую и нравственные сферы личности.

***Ученик получит возможность научиться (повышенный уровень):***

* выражать отношение к произведению;
* чувствовать сочетание цветов в окраске предметов их форм;
* использовать особенности силуэта, ритма элементов в полосе, прямоугольнике, круге;
* применять приёмы народной росписи;
* расписывать готовые изделия по эскизу; применять навыки оформления в аппликации, плетении, вышивке, при изготовлении;
* выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
* осуществлять практический поиск и открытие нового знания и умения.

**2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

***1 класс. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. (33ч)***

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения** – 9 ч.

Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей. Пятно, линия, цвет – основные средства изображения.

Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Разноцветные краски. Художники и зрители.

**Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения** – 8 ч.

Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности.

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки** – 11 ч.

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.

Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**–5ч.

Общие начала всех пространственно – визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.

Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно – образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности.

***2 класс. Искусство и ты.(34ч)***

Как и чем работает художник? -8 ч

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов.

Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Реальность и фантазия -7 ч

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.

Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.

Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

О чем говорит искусство -11 ч

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.

Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Как говорит искусство **-**8 ч

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.

Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.

Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.

Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника.

***3 класс. Искусство вокруг нас. (34ч)***

**Искусство в твоем доме - 8 ч**

Твои игрушки. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоем доме. Твои книжки. Поздравительная открытка.Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы). В создании всех предметов в доме принял участие художник. Ему помогали наши "Мастера Изображения, Украшения и Постройки".

**Искусство на улицах твоего города - 7 ч**

Памятники архитектуры – наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что сделал художник на улицах моего города (обобщение темы)

**Художник и зрелище -11 ч**

Театральные маски. Художник в театре. Театр кукол. Театральный занавес. Афиша, плакат. Художник и цирк. Как художники помогают сделать праздник. Художник и зрелище (обобщающий урок)

**Художник и музей -8 ч**

Музеи в жизни город.Искусство, которое хранится в этих музея. Картина-пейзаж. Картина-портрет. В музеях хранятся скульптуры известных мастеров. Исторические картины и картины бытового жанра. Музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих художников (обобщение темы). "Экскурсия" по выставке лучших работ за год, праздник искусств со своим собственным сценарием. Подвести итог: какова роль художника в жизни каждого человека.

***4 класс. Каждый народ – художник.(Изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей Земли) (34ч)***

**Истоки родного искусства -8 ч**

В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников.

**Древние города нашей земли - 7 ч**

Красота и неповторимость архитектуры ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

**Каждый народ – художник - 11 ч**

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традици­онной культуры народа, в осо­бой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов тра­диционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, ук­ладе жизни представлений о красоте и устройстве мира.

**Искусство объединяет народы - 8 ч**

От представлений о великом мно­гообразии культур мира - к пред­ставлению о едином для всех на­родов понимании красоты и без­образия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: мате­ринство, уважение к старшим, за­щита Отечества, способность со­переживать людям, способность утверждать добро. Восприятие произведений искусства - творче­ство зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни

**3. Тематическое планирование**

На изучение изобразительного искусства в начальной школе выделяется **135ч:** **в 1 классе — 33 ч** (1ч в неделю, 33 учебные недели), **во 2—4 классах — 34 ч** (1 ч в неделю, 34 учебные недели).

В соответствии с учебным планом МБОУ Школы № 90 г.о. Самара 1-11х классов для обучающихся индивидуально по медицинским показаниям (в т.ч. ОВЗ) на изучение предмета «Изобразительное искусство» выделено 0,5 часа в неделю: в 1-х классах – 16,5 ч., 2-4 классах - 17 ч. в год.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** |  |
|  | **1 класс**  **Ты изображаешь, украшаешь и строишь** | **Количество часов по программе** |
| 1. | Ты учишься изображать. | 9 |
| 2. | Ты украшаешь. | 8 |
| 3. | Ты строишь. | 11 |
| 4. | Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу | 5 |
|  | **Итого:** | **33 часа** |
|  | **2 класс**  **Искусство и ты** |  |
| 1. | Чем и как работают художники? | 8 |
| 2. | Реальность и фантазия. | 7 |
| 3. | О чем говорит искусство? | 11 |
| 4. | Как говорит искусство? | 8 |
|  | **Итого:** | **34 часа** |
|  | **3 класс**  **Искусство вокруг нас** |  |
| 1. | Искусство в твоем доме. | 8 |
| 2. | Искусство на улицах твоего города. | 7 |
| 3. | Художник и зрелище. | 11 |
| 4. | Художник и музей | 8 |
|  | **Итого:** | **34 часа** |
|  | **4 класс**  **Каждый народ-художник** |  |
| 1. | Истоки родного искусства. | 8 |
| 2. | Древние города нашей земли | 7 |
| 3. | Каждый народ – художник. | 11 |
| 4. | Искусство объединяет народы. | 8 |
|  | **Итого:** | **34 часа** |
|  | **Всего по программе** | **135 часов** |

1 **класс**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ** (33 **ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол – во часов** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (9 ч)** | | |
| 1 | **Изображения всюду вокруг нас**. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  ***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.*  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах. |
| 1 | **Мастер Изображения учит видеть.** | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.  ***Видеть*** *зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.*  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм. |
| 1 | **Изображать можно пятном.** | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  ***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.*  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. |
| 1 | **Изображать можно в объеме.** | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  ***Воспринимать*** *выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).*  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме. |
| 1 | **Изображать можно линией.** | **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе. |
| 1 | **Разноцветные краски.** | **Овладевать** первичными навыками работы гуашью. |
|  |  | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры*.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 1 | **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)** | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  ***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).* |
| 2 | **Художники и зрители (обобщение темы).** | **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  ***Рассуждать*** *о своих впечатлениях и* ***эмоционально оценивать****,* ***отвечать******на вопросы*** *по содержанию произведений художников* (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч.)** | | |
| 1 | **Мир полон украшений.** | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| 1 | **Красоту надо уметь замечать.** | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на |
| 1 | **Узоры на крыльях. Ритм пятен** |
|  |  | большом листе корзину или вазу). |
|  |  |
| 1 | **Красивые рыбы. украшение рыб. Монотипия.** | **Перерабатывать** полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  Пользоваться языком изобразительного искусства. **Изображать** (декоративно) рыб, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Красивые рыбы |
| 1 | **Украшение птиц. Объёмная аппликация** | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком  **Изображать** (декоративно) птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. «Украшения птиц» |
| 1 | **Узоры, которые создали люди** | **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  ***Рассматривать*** *орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.* |
| 1 | **Как украшает себя человек** |
| 1 | **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  ***Выделять******и соотносить*** *деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.* |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч.)** | | |
| 1 | **Постройки в нашей жизни** | Создавать несложные архитектурные сооружения.Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| 1 | **Дома бывают разными** | **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей.  **Изображать** сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. |
| 1 | **Домики, которые построила природа.** |
| 2 | **Дом снаружи и внутри.** | **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). |
| 2 | **Строим город** | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. |
| 2 | **Все имеет свое строение.** | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации |
| 1 | **Постройка предметов (упаковок).** | **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий. |
| 1 | **Город, в котором мы живем (обобщение темы)** | **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  ***Овладевать*** *навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.*  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч.)** | | |
| 1 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). |
| 1 | **«Праздник весны».** | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением весеннего пейзажа и птиц |
| 1 | **«Сказочная**  **Страна» Создание панно.** | Создавать коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира |
|  |  | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  ***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.*  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). |
| 1 | «Времена года» | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.*  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д. |
| 1 | **Здравствуй, лето! (обобщение темы) Защита проектов.** |

2 **класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ** (34 **ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| Как и чем работает художник? (8 ч) | | |
| **Три основных цвета — желтый, красный, си­ний**  **Белая и черная краски**  **Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти**  **Выразительные возмож­ности аппликации**  **Выразительные возможности графических материалов**  **Выразительность материалов для работы в объёме**  **Выразительные возмож­ности бумаги**  **Неожиданные материа­лы (обобщение темы)** | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).  Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы белой бумаги.  Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).  Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски.  Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулка­на, дождь, туман и т.д.) (без предвари­тельного рисунка).  Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.  Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.  Задание: изображение осеннего ле­са (по памяти и впечатлению).  Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага.  Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).  Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.  Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов.  Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.  Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).  Материалы: тушь или черная гу­ашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.  Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.  *Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).  *Материалы: пластилин, стеки.*  Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).  Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; ра­бота по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей.  Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материа­лов. Смешанные техники. Неожидан­ные материалы.  Выразительные возможности мате­риалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  Задание: изображение ночного праздничного города.  Материал: неожиданные материа­лы (серпантин, конфетти, семена, нит­ки, трава и т.д.), темная бумага (в ка­честве фона). | Наблюдать цветовые сочетания в природе.  Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».  Овладевать первичными живопис­ными навыками.  Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению.  Учиться различать и сравнивать  темные и светлые оттенки цвета и тона.  Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий.  Расширять знания о художествен­ных материалах.  Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.  Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  Овладевать первичными знаниями перспективы^ (загораживание, ближе — дальше).  Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов.  Овладевать техникой и способами аппликации.  Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.  Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.  Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.  Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).  Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес.  Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки работы с целым куском пластилина.  Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)  Создавать объемное изображение животного с передачей характера.  Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.  Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.  Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| Реальность и фантазия (7 ч) | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Изображение и реаль­ность**  **Изображение и фантазия**    **Украшение и реальность**  **Украшение и фантазия**  **Постройка и реальность**  **Постройка и фантазия**  **Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы)** | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  Задание: изображение любимого животного.  Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.  Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.  Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.  Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.  Задание: изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений.  Материалы: гуашь, кисти, боль­шой лист бумаги (цветной или тониро­ванной).  Мастер Украшения учится у при­роды.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).  Развитие наблюдательности.  Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти).  Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.  Мастер Украшения учится у природы, изучает её.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.  Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  Материалы: любой графический материал (один-два цвета).  Мастер Постройки учится у при­роды.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности.  Задание: конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).  Материалы: бумага, ножницы, клей.  Мастер Постройки учится у при­роды.  Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей  фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению).  Материалы: бумага, ножницы, клей.  Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и по­стройки.  Обобщение материала всей темы.  Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.  Материалы: гуашь, маленькие кис­ти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.  Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.  Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.  Закреплять навыки работы от об­щего к частному.  Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).  Придумывать выразительные фантастические образы животных.  Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.  Развивать навыки работы гуашью.  Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.  Эмоционально откликаться на красоту природы.  Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.).  Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.  Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.  Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.  Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.  Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины.  Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.  Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.  Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).  Конструировать из бумаги формы подводного мира.  Участвовать в создании коллективной работы.  Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками.  Осваивать приемы работы с бу­магой.  Придумывать разнообразные конструкции.  Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.  Участвовать в создании коллективной работы.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)  Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| О чем говорит искусство (11 ч) | | |
| **Изображение природы в различных состояниях**  **Изображение характе­ра животных**  **Изображение характе­ра человека: женский образ**  **Изображение характе­ра человека: мужской образ**  **Образ человека в скульптуре**  **Человек и его украше­ния**  **О чём говорят украшения**  **Образ здания**  **В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы)** | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.  Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя.  Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).  Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги.  Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.  Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.  Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина.  Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.  Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти.  Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.  Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства.  Задание: изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов. Класс делится на две час­ти: одни изображают добрых, другие — злых.  Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.  Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т. д.  Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.  Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.  Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.  Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.  Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  Задание: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).  Материалы: пластилин, стеки, дощечки.  Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.  Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая).  Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.  Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.  Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, клей, склеенные листы (или обои).  Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.).  Материалы: гуашь, кисти, бумага.  Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки. | Наблюдать природу в различных состояниях.  Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.  Развивать колористические навыки работы гуашью.  Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.  Давать устную зарисовку-характеристику зверей.  Входить в образ изображаемого животного.  Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.  Развивать навыки работы гуашью.  Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства.  Характеризовать доброго и злого сказочных героев.  Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.  Создавать живописными материалами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).  Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).  Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.  Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).  Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером.  Понимать роль украшения в жиз­ни человека.  Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.  Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).  Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.  Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.  Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов.  Учиться видеть художественный образ в архитектуре.  Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  Приобретать опыт творческой работы.  Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.  Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| Как говорит искусство **(8** ч) | | |
| **Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.** | Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.  Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.  Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).  Материалы: гуашь без черной и бе­лой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.  Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.  Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).  Развивать колористические навы­ки работы гуашью.  Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |
| **Тихие и звонкие цвета** | Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  Задание: изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить соз­данию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы.  Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.  Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.  Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. |
| **Что такое ритм линий?** | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.  Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.  Задание: изображение весенних ручьев.  Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чис­том листе. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Получать представление об эмоциональной выразительности линии.  Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).  Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| **Характер линий** | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые.  Умение видеть линии в окружаю­щей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).  Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.  Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.  Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ.  Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.  Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением |
| **Ритм пятен** | Ритм пятен передает движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.  Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная).  Материалы: белая и темная бума­га, ножницы, клей. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое ритм.  Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.  Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| **Пропорции выражают характер** | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного це­лого.  Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.  Задание: конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).  Материалы: бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.  Понимать, что такое пропорции.  Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| **Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности** | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции  составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.  Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Понимать и закреплять полученные знания и умения.  Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.  Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».  Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. |
| **Обобщающий урок года** | Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.  Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.  Фантазировать и рассказывать о  своих творческих планах на лето. |
|  |  |  |

3 **класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС** (34 **ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол – во часов** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
|
| **Искусство в твоём доме (8ч)** | | |
| 2 | Твои игрушки. Лепка и роспись декоративной игрушки | **Разнообразие формы и декора игрушек.**  **Рассматривать** с детьми игрушки современные и игрушки прошлых времен.  **Знакомство** с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские)  Связь внешнего оформления игрушек и его формой. |
| 1 | Посуда у тебя дома. Моделирование посуды из бумаги. | **Понимать обусловленность формы**, украшения посуды ее назначением.  Зависимость формы и декора посуды от материала. |
| 1 | Мамин платок | **Знать и объяснять** основные варианты композиционного решения платка от того кому он предназначен. ***Различать*** *растительный и геометрический узоры на платке.*  **Овладевать**  ритмикой и единым цветовым решением в создании эскиза. |
| 1 | Обои и шторы у тебя дома. Эскиз обоев и штор для комнаты. | **Понимать** роль цвета обоев в настроении комнаты. ***Характеризовать***  *роль художника в создании обоев и штор.*  Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). |
| 1 | Твои книжки. Эскиз иллюстрации к русской народной сказке. | **Понимать роль**  художника и Братьев мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы)  ***Узнавать*** *и называть произведения нескольких художников иллюстраторов детской книги.* Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки- игрушки). |
| 1 | Поздравительная открытка. | **Овладевать** навыками работы с графическими материалами.  ***Понимать*** *роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики.*  **Эксперементироват**ь с разными материалами (цветной бумагой, фломастерами, карандашами). |
| 1 | Труд художника для твоего дома. Обобщение темы I четверти | Участвовать в творческой обучающей игре в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров; развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. |
| **Искусство на улицах твоего города (7ч)** | | |
| 1 | Памятники архитектуры.  Изображение Самарских памятников. | Знать основные памят­ники города, места их нахождения. Уметь узнавать памят­ники, посвященные со­бытиям Великой Отечественной войны |
| 1 | Парки. Скверы. Бульвары | **Знать** разновидности парка (парки для отдыха, детские парки, парки музеи.) и особенности их устроения. **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный ансамбль.  **Познакомиться** с традициями создания парков в нашей стране – Петергофе, Павловске, Санкт – Петербурге. |
| 1 | Ажурные ограды. Проект ажурной решетки. | **Понимать** роль и назначение ажурных оград в украшении города.  **Наблюдать в** природе аналоги ажурных оград (снежинки, конструкция паутин, крылья стрекоз, жуков).  **Осваивать** вырезание из цветной бумаги сложенной гармошкой. |
| 1 | Волшебные фонари. Конструирование фонариков из бумаги. | **Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари** Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшения.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. |
| 1 | Витрины на улицах. Проект оформления витрины. | **Уметь объяснять связь**  художественного оформления витрины с профилем магазина. **Понимать** связь оформления витрины с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. |
| 1 | Удивительный транспорт.  Обобщение темы II четверти | **Наблюдать связь конструкции автомобиля** с природными прообразами (жук, стрекоза, паук) **Сравнивать** автомобили разных времен. **Уметь** видеть образ в форме машины. |
| 1 | Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы четверти) | **Осознавать и уметь объяснять** важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения. |
| **Художник и зрелище (11ч)** | | |
| 1 | Художник в цирке | Познакомить с элементами оформления зрели­ща, созданными художником в цирке (костюмы, грим, детали общего оформления); развивать у детей творческое вообра­жение и пространственное представление, умение передавать смы­словую связь между предметами и пространственные отношения между ними; формировать умение компоновать целую группу людей, связанных единым сю­жетом |
| 2 | Художник в театре | Дать общие сведения о театре, рассказать о работе художника в те­атре (художник-костюмер, художник-гример, художник-сценограф); ввести элементы и приемы эмо­циональной разрядки; воспитывать вза­имную вежливость, дисциплину; прививать аккуратность. |
| 2 | Театр кукол | Познакомить с театром кукол (одной из разно­видностей театра), который существует с давних времен у всех на­родов мира.  Познакомить с традиционными русскими иг­рушками, с символикой их образов; развивать творческие способности, художествен­ную и общую культуру, наблюдательность, зрительную память. |
| 2 | Маски | Дать представление об истоках театра; дать понятие о карнавальных древних ритуалах; рассказать о специфике работы художника в театре - помочь актеру раскрыть содержание спектакля; показать на примерах усиление эмоционального состоя­ния в маске - контрастность, яркую декоративность; |
| 1 | Афиша и плакат | Познакомить с плакатом как видом графики и с работой художника-графика в жанре афишного плаката; объяснить воз­можности использования художественных средств выразительно­сти для создания своего варианта плаката. |
| 2 | Праздник в городе | Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток. |
| 1 | Школьный карнавал Обобщение темы III четверти | развивать творческие способности и умение работать в коллективе; формировать интерес к изобразительному искусству. |
| **Художник и музей (8ч)** | | |
| 1 | Музей в жизни города | Познакомить с некоторыми музеями искусств, их архитектурой, интерьером залов, расположением экспонатов, с видами музеев; продолжить работу по овладению навыками рисо­вания по представлению и по памяти; воспитывать чувство гордости за национальные произ­ведения искусства и бережное отношение к ним. |
| 1 | Картина – особый мир Картина-пейзаж | Ознакомить с жанром живописи - пейзажем, его разновидностями, законами композиции; обобщить впечатления учащихся от экскурсий по родному городу, селу; учить строить пейзажное про­странство с учетом знаний элементов перспективы и законов ком­позиции; совершенствовать изобразительные навыки, тренировать зрительную память, глазомер. |
| 1 | Картина-портрет | Ознакомить с жанром портрета, его разновид­ностями, с творчеством отдельных художников-портретистов, с изображением человека в жанровых, исторических картинах; рассказать о парадном портрете как разновидности жанра, применении парадно­го портрета в разные исторические периоды; развивать глазомер, аналитическое мышление, воображение, художественный вкус. |
| 1 | Картина-натюрморт | Систематизировать знания о видах и жанрах изобразительного искусства (натюрморт); ознакомить с сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью, элементами перспективы, способами рисования от общего к дета­лям и комбинирования деталей; развивать зрительные представле­ния и впечатления от натуры, чувство пропорции, соразмерности; развивать умение рисовать с нату­ры или по представлению. |
| 2 | Картины исторические и бытовые | Сделать вывод о том. что музеи сохраняют историю художественной культуры, творения великих предков для нас; формировать понятие о важно­сти музеев как хранилищ культурного наследия человечества. |
| 1 | Скульптура в музее и на улице | Расширить представления о работе скульптора; развивать умение уловить пластику человеческого тела в объеме, компоновать части в единое целое; формировать умение смотреть с разных точек зрения на скульптуру. Систематизировать знания об архитектуре, му­зеях; дать понятия «гармония» и «агрессив­ность» архитектуры; формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. |
| 1 | Художественная выставка Обобщение темы IV четверти | Знать понятие выставка, формировать умения рисовать по представле­нию, анализировать и преображать форму; развивать зрительную память и художественное воображение. Обобщить темы четверти |

4 **класс**

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС** (34 **ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Кол – во часов** | **Тематическое планирование** | **Характеристика деятельности учащихся** |
| **Истоки родного искусства (8ч)** | | |
| **2** | **Пейзаж родной земли** | Беседовать о красоте земли родного края. Изображать характерные особенности пейзажа родной земли. Использовать выразительные средства живописи. Овладевать живописными навыками. |
| **2** | **Гармония жилья и природы. Деревня – деревянный мир.** | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкций русской избы. |
| **1** | **Образ красоты человека. Женский портрет.** | Приобретать представления об особенностях русского женского образа. Понимать и анализировать конструкцию русского национального костюма. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. |
| **1** | **Образ красоты человека. Мужской портрет.** | Приобретать представления об особенностях русского мужского образа. Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании русского костюма. |
| **2** | **Народные праздники.**  **Коллективное панно. Проект.** | Эстетически оценивать красоту и назначение народных праздников. |
| **Древние города нашей земли (7ч)** | | |
| **1** | **Родной угол** | Познакомиться с древнерусской архитектурой. Беседа по картинам художников, изображающих древнерусские города. Конструирование башен-бойниц из бумаги. |
| **1** | **Древние соборы** | Получать представления о конструкции древнерусского каменного собора. Моделировать древнерусский храм. |
| **1** | **Города русской земли** | Беседовать о красоте русской природы. Анализировать полотна известных художников. Работать над композицией пейзажа с церковью. |
| **1** | **Древнерусские воины-защитники.** | Анализировать картины известных художников: образ героя картины. Изображать в графике древнерусских воинов ( князя и его дружину). |
| **1** | **Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** | Беседовать о красоте исторического образа города и его значении для современной архитектуры Изобразить живописно или графически наполненного жизнью людей древнерусского города |
| **1** | **Узорочье теремов.** | Познакомиться с декором городских архитектурных построек и декоративным украшением интерьеров. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Подготовить фон теремных палат. |
| **1** | **Праздничный пир в теремных палатах. (Обобщение темы.Защита проектов.)** | .Знакомство с картинами художников. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров при создании теремов и палат. Создавать изображения на тему праздничного пира.  Обобщить свои знания по теме «Древние города нашей земли». Использовать свои знания в выражении своих ответов. Закончить создание коллективного панно и дать оценку совместной деятельности. |
| **Каждый народ – художник (11ч)** | | |
| **2** | **Страна восходящего солнца.**  **Образ художественной культуры Японии. Проект.** | Беседа о многообразии представлений народов мира о красоте. Знакомство с особенностями японской культуры. Выполнение графического рисунка  Познакомиться с традиционными представлениями красота японской и русской женщинами. Знакомство с произведениями японских художников. Выполнение портрета японской женщины в национальном костюме. |
| **2** | **Народы гор и степей** | Беседа о разнообразии и красоте природы различных регионов нашей страны. Изображение жизни людей в степи и горах. |
| **2** | **Города в пустыне.** | Познакомиться с особенностями культуры Средней Азии. Наблюдать связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Выполнение аппликации. |
| **2** | **Древняя Эллада** | Беседа о художественной культуре Древней Греции. Моделирование из бумаги конструкций греческих храмов. |
| **2** | **Европейские города Средневековья** | .Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Создавать коллективное панно.  Беседовать о единстве форм, костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшении. Работать в группе |
| **1** | **Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.** | Выставка работ и беседа на тему «Каждые народ-художник» Осознавать целостность каждой культуры. Обобщать свои знания по теме четверти. |
| **Искусство объединяет народы (8ч)** | | |
| **2** | **Материнство** | Познакомиться с произведениями искусства, выражающими красоту материнства. Наблюдать и анализировать выразительные средства произведений. Изобразить образ матери и дитя. |
| **2** | **Мудрость старости.** | Беседовать о богатстве духовной жизни человека. Знакомство с полотнами известных художников. Выполнение портрета пожилого человека. |
| **1** | **Сопереживание.** | Рассказать, что искусство способно выражать человеческую скорбь, отчаяние и т. п. Знакомство с полотнами русских и европейских художников. Изобразить в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| **1** | **Герои - защитники.** | Беседовать о героях-защитниках. Анализировать памятники героям-защитникам Приобретать собственный опыт в создании героического образа. Выполнение памятника героям войны в графике. |
| **1** | **Юность и надежды.** | Знакомство с произведениями изобразительного искусства, посвященными теме детства, юности, надежде. Высказываться и приводить примеры из личного опыта. Изобразить мечту о счастье, подвиге, путешествии. |
| **1** | **Искусство народов мира. Обобщение темы** | Обобщать свои знания по теме «Искусство народов мира» Рассказывать об особенностях культуры разных народов.  Рассказывать об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты.  Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. |