муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Школа № 90» городского округа Самара

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна заседании методического объединения учителей русского языка и литературыот 28.08.2017г.протокол № 1 | ПРОВЕРЕНОЗаместитель директора по УВР30.08.2017г. | УТВЕРЖДЕНАприказом МБОУ Школы № 90 г.о. Самараот 30.08. 2017 г. № 208-од |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по литературе

10-11 класс

**Программа составлена на основе** федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе и авторской программы по литературе под ред. В.Я. Коровина, И.С. Збарского , 10-11классы.М.: «Просвещение», 2011г.

**Составили** учителя Стеклянникова Г.О., Ледяева Л.С. , Тулумбасова Е.Л.,

**Пояснительная записка**

**Программа составлена на основе** федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе и авторской программы по литературе под ред. В.Я. Коровина, И.С. Збарского , 10-11классы.М.: «Просвещение», 2011г.

**УМК:** Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014г.

Лебедев Ю.В. Литература: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014г..

 В 10-11 классах предусмотрено изучение литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

**Общая характеристика учебного предмета**

**Литература** - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В **десятом классе** формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX веке в его связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук.

 В центре анализа — литературный процесс **в XIX веке,** автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

 **Уроки внеклассного чтения** имеют целью не только расширение круга чтения, удовлетворение читательских интересов обучающихся, но и формирование у школьников читательской самостоятельности на основе перенесения в сферу самостоятельного чтения опорных литературных знаний, читательских умений и навыков.

 В программу включён перечень необходимых видов работы **по развитию речи.**

***Цели****: изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:*

**- воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**- развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

**- освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**- овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;

**- совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

.

**Место предмета в учебном плане**

 Программа рассчитана на 136 часов учебного времени (4 часа в неделю)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета литературы обучающихся**

 **10 класса**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направ­лений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой про­изведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**Введение(1ч)**

Литература и история.Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Зарождение реализма и русской критечской мысли.

**Обзор русской литературы первой половины XIX века**

**Творчество писателей конца XVIII - начала XIX в(2 ч.)**Г.Р.Державин(«Ключ», «Русские девушки», «Соловей», «Бог», «Фелица»)., К.Н. Батюшков

**Александр Сергеевич Пушкин.(11 ч.)**Жизнь и творчество. Ли­рика Пушкина, ее гуманизм. Красота, добро, Истина - три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: ***«Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...", «Отцы пустынники и жены непорочны...", «Погасло дневное светило...", «Свободы сеятель пустынный..."*, *«Подражания Коран*р*, «Элегиял~ («Беэумныхлет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...", «Поэт", «Из Пиндемонти", «Разговор Книгопродавца с Поэтом", «Воль­ность", «Демон", «Осень"***и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лири­ка и романтические поэмы. Историзм и народность - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. ***«Медный всадник».***

**Михаил Юрьевич Лермонтов (7ч)**. Жизнь и творчество.

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основ­ные настроения: чувство трагического одиночества, мятеж­ный порыв а иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чисто­та и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: ***«Валерик", «Как часто, пестрою толпою окружен...", «Сон", «Выхожу один я на дорогу...", «Нет, я не Байрон, я другой...", «Молитва»(«Я, Матерь Бо­жия, ныне с молитвою..."), «Завещание".***

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Ро­мантизм и реализм в творчестве поэта.

Теория литературы. Углубление понятий о роман­тизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь(4 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романтические произведения. ***«Вечера на хуторе близ Дыканьки».***Рассказчик и рассказчики. Народная фантасти­ка. ***«Миргород».***Два начала в композиции сборника: сати­рическое ***(«Повесть о том, как поссорились Иван Ивано­вич с Иваном Никифоровичем.»****) и* эпико-героическое ***(«Та­рас Бульба").***Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях ***(«Старосветские поме*щ*ики"****-* идиллия и сатира, ***«Вий»*** *-* демоническое и ангельское).

***«Петербургские повести».****«Невский проспект».* Сочета­ние трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реально­сти и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины Х1Х века**

Обзор русской литературы второй половины Х1Х века. Россия второй половины XIX века. Общественно-полити­ческая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Анали­тический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина, Идея нравственного самосовер­шенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое приз­нание.

**Иван Александрович Гончаров.(8 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман ***«Обломов».***Социальная и нравственная пробле­матика. Хорошееи дурное в характере Обломова. Смьклего жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Автор­ская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики***(«Что такое обломовщи­на?»Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).***

Теория литературы. Обобщение в литературе. Ти­пичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего черезиндивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский**.**(7 ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического ре­пертуара.

Драма ***«Гроза».***Ее народные истоки. Духовное самосо­знание Катерины. Нравственно ценное и косное в патри­архальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия: Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Траге­дийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутрен­ний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиоз­ное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике ***(«Луч света в темном царстве"*Н. А. Добролюбова).**

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.(6ч.)** Жизнь и творчество. (Обзор.)
***«Отцы и дети».***Духовный конфликт (различное отно­шение к духовным ценностям: к любви, природе, искус­ству) между поколениями, отраженный в заглавии и лег­ший в основу романа. Базаров в ситуации русского челове­ка на рандеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская по­зиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской лите­ратуры на Западе. Критика о Тургеневе *(«Базаров»* Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-быто­вые и общечеловеческие стороны в романе).

**Афанасий Афанасьевич Фет(2 ч.)**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее нача­ло в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и уме­ние передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические«поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкаль­ность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: ***«Даль", "Шепот, робкое дыханье...", «Eщeмайская ночью, "Е*щ*е весны душистой нега...", "Лет-нийвечер тих и ясен...", Я пришел к тебе с приве­том...", "3аря про*щ*ается с землею...*"*, "Это утро, ра­дость эта...", "Певице», "Сияла ночь. Луной был полон сад...", «Как беден наш язык!", "Одним толчком согнать ладью живую...», «На качеля*х*».***

Теория литературы. Уrлублениепонятия о лирике.

Композиция лирического стихотворения.

**Федор Иванович Тютчев.(3 ч.)**Жизнь и творчество Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тют­чевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных обра­зов природы (космический охват с конкретно-реалистичес­кой детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок" классицистических монументальных и масштабных жанров - героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифо­логизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ***«Silentium!", «Не то, что мните вы, природа...",* «*Еще земли печален вид...", "Как хоро*ш*о ты, о море ночное... ",* "Я *встретил вас, и все былое...,*«*Эти бедные селенья...", «Нам не дано предугадать...", "Природа - сфинкс...", "Умом Россию не понять...*»'*, «О, как убийственно мы любим...".***

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.(4 ч.)**Жизнь и твор­чество. (Обзор.)

***"История одного города"****-* ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору).Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение обще­ственной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**А. К. Толстой (2 ч)** Жизнь и творчество (обзор).

***Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*** (возможен выбор пяти других произведений).

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

**Николай Семенович Лесков(3 ч.)**. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы ». Антини­гилистические романы. Правдоискатели и народные пра­ведники.

Повесть "**О*чарованный странник"****и* ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творче­ский дух человека из народа.

***«Тупейный художник».***Самобытные характеры и не­обычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость - основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.(Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Пробле­ма сказа. Понятие о стилизации.

**Николай Алексеевич Некрасов(8 ч.)**Жизнь и творчество. (Об­зор.) Некрасов-журналист. Противоположность литератур­но-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизациялирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающегопоэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ испо­ведального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца­народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация лю­бовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэти­ческий язык. Замысел поэмы ***"Кому на Руси жить хоро­шо".***Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и«народныхзаступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: ***"Рыцарь на час», "В дороге», "Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...*»*, "Поэт и гражданин*»*, "Элегия", "Умру я скоро...»,* "Музе", *"Мы с тобой бестолковые люди...", "ОМуза! Я у двери гроба...", "Я не люблю иронии* твоей...", *"Блажен незлоби­вый поэт...*»*, "Внимая ужасам войны...", "Тройка*»*, "Еду ли ночью по улице темной...".***

Теория литературы. Понятие о народности искусст­ва. Фольклоризмхудожественной литературы (развитие понятия).

**Литература конца XIX века**

**Федор Михайлович Достоевский(9 ч.).** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

***"Преступление и наказание"****-* первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа иее преобразование в сюжете произведения. Противопостав­ление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психоло­гия, преступление и судьба в свете религиозно-нравствен­ных и социальных представлений. «Маленькие люди» вромане, проблема социальной несправедливости и гума­низм писателя. Духовные искания интеллектуального героя

и способы их выявления. Исповедальное начало как спо­соб самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой

культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе

(роман нравственно-психологический, роман идеологичес­кий). Лсихологизми способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Лев Николаевич Толстой(14 ч.)**. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становле­ние типа толстовского героя - просвещенного правдоис­кателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота пи­сательского взгляда на человека и мир.

***"Война и мир*»** *-* вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» - просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болкон­ского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконскогои эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские,нравственные и эстетические искания Толстого, реализо­ванные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории.

Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопо­ставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный.

Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетическихвзглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - худож­ника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Пси­хологизм художественной прозы (развитие понятия).

 **Внеклассное чтение. Современная русская литература(1 ч.)**

Суровая правда войны по произведениям В. Астафьева.

**Антон Павлович Чехов(10 ч.)**. Жизнь и творчество. Сотрудни­чество в юмористических журналах. Основные жанры - сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рас­сказов.

Многообразие философско-психологической проблема­тики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного иидеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будуще­го - темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: ***«Человек в футляре", «Ионыч", "Дом с мезони­ном", «Студент"', «Дама с собачкой", "Случай из практи­ки", «Черный монахи***и др. ***"В****ишневый caд".* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лири­ческое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовыхэпизодов и комических персонажей. Психологизацияре­марки. Символическая образность, «бессобытийность», «под­водное течение». Значение художественного наследия Чехо­ва для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкаль­ность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуко­вых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма.

Понятие о лирической комедии.

 **Внеклассное чтение. Семинар по современной русской литературе(1 ч.)**. Судьба человека в контексте исторических событий.

**ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(4 ч.)**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм какдоминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан**. Слово о писателе.

***«Ожерелье".***Новелла об обыкновенных и честных лю­дях, обделенных земными благами. Психологическая остро­та сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожи­данность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен**. Слово о писателе.

***«Кукольный дом».***Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль ес­тественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта.«Кукольный дом» как «драма идей» и психологическаядрама.

**Артюр Рембо**. Слово о писателе.

***«Пьяный корабль».***Пафос разрыва со всем устоявшим­ся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощеннос­ти, свободы и своеволия художника. Склонность к дефор­мации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотво­рения. Своеобразие поэтического языка.

Итоговый урок

**ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ**

* Художественная литература как искусство слова.
* Художественный образ.
* Содержание и форма.
* Художественный вымысел. Фантастика.
* Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей ХIХ–ХХ веков.
* Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
* Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
* Деталь. Символ.
* Психологизм. Народность. Историзм.
* Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
* Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.
* Стиль.
* Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа.
* Литературная критика.

***В школе с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:***

* Художественный перевод.
* Русскоязычные национальные литературы народов России.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| **1** | **Творчество писателей конца XVIII – начала XIXв.** | **34** |
|  | Введение (1ч) |  |
|  | Обзор русской литературы первой половины XIX века (4ч) |  |
|  | А.С Пушкин. (14ч)  |  |
|  | М.Ю.Лермонтов (9ч) |  |
|  | Н.В.Гоголь (6ч) |  |
| **2** | **Литература второй половины XIX века** | **53** |
|  | И.А.Гончаров (10ч) |  |
|  | А.Н.Островский (9ч) |  |
|  | И.А.Тургенев (8ч) |  |
|  | А.А.Фет (3ч) |  |
|  | Ф.И.Тютчев (4ч) |  |
|  | М.Е.Салтыков-Щедрин (4ч) |  |
|  | А. К. Толстой (2 ч) |  |
|  | Н.С.Лесков (3ч) |  |
|  | Н.А.Некрасов (10ч) |  |
| **3** | **Литература конца XIX века** | **45** |
|  | Ф.М.Достоевский (12ч) |  |
|  | Л.Н.Толстой (16ч) |  |
|  | Семинар по современной русской литературе (1ч) |  |
|  | А.П.Чехов (15ч) |  |
|  | Семинар по современной русской литературе (1ч) |  |
| **4** | **Обзор зарубежной литературы.** | **4** |
|  |  |  |
|  | **Итого в 10 классе** | **136** |

1. **класс (4 часа)**
2. **Планируемые результаты освоения учебного предмета литературы обучающихся 11 класса**

**Знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - ХХ века;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направ­лений;

- основные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, осо­бенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой про­изведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литера­турного произношения;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

1)создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм литературного языка;

2) участия в диалоге или дискуссии;

3)самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

 4)определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**2.Содержание учебного предмета**

Введение (3ч)

Русская литература в контексте мировой художествен¬ной культуры ХХ столетия. Литература и глобальные исто¬рические потрясения в судьбе России в ХХ веке. Три основных направления, в русле которых протекало разви¬тие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литерату¬ра Русского зарубежья. Различное и общее: что противопо¬ставляло и что объединяло разные потоки русской литера¬туры. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема истори¬ческой памяти, национального самосознания. Поиск нрав-ственного и эстетического идеалов.

ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА ХХ ВЕКА

Развитие художественных и идейно-нравственных тра¬диций русской классической литературы. Своеобразие реа¬лизма в русской литературе начала ХХ века. Человек и эпоха - основная проблема искусства. Направления фило¬софской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различньпс видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала ХХ века

Иван Алексеевич Бунин. (6ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Крещенская ночь"; «Собака.», «Одиночество" (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан¬ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на¬строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли.

Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско", «Чистый по¬недельник". Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально¬философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан¬-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художествен¬ной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художе¬ственной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. (5ч) Жизнь и творчество. (Об¬зор.)

Повести «Поединок», «Олеся", рассказ «Гранатовый браслет" (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь дерев¬ни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуж¬дение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символичес¬кое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психоло¬гической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький.(11ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтичес¬кие истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изер¬гиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл назва¬ния произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительно¬го положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуж¬дения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешитель¬ной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новатор¬ство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (5ч)

Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, д. Мережков¬ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.

«Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского симво-лизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество", «Юному поэту", «Камен¬щик», «Грядущие гунны». Возможен выбор других стихо¬творений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова – урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отвлеченность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К.Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес ук древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. H.Бугаев). Слово о поэте. Стихо¬творения (три стихотворения по выбору учителя и учащих¬ся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение A. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения маца художником (сбор¬ник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Статья H. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечест¬венные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества H. Гу¬милeва, C. Городецкого, A. Ахматовой, O. Мандельштама, M. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово o поэте.

Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Кон¬квистадор>, цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка", "Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по вы¬

бору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Актив¬ность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта пос¬ле революции. Влияние поэтических., образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию ХХ века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных тради¬ций, абсолютизация самоценного, «сановитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутури¬сты (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяков¬ский, д. Бурлюк, B. Хлебников, Вас. Каменский), «Цен¬трифуга» (Б. Пастернак, H. Асеев и др.).Западноевропей¬ский и русский футуризм. Преодоление футуризма круп¬нейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. B.Лотарев).

Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок", "Ананасы в шампанском", «Романтические розы и, "Меда¬льоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологиз¬мы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. (8ч) Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: "Незнакомка", "Россия, «Ночь, улица, фонарь, аптека...», "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), «На железной дороге». Указанные произведения обязательны для изучения.

"Вхожу я в темные храмы..., "Фабрика", «Когда вы стоите на моем пути.. ..

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Солoвьевa. Темы и образы ранней поэзии: "Стихи o Прекрасной Даме". Романтический мир раннего Блока.

Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На по¬ле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно¬реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языко¬вой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее вы¬ражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию ХХ века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворе¬ний). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представ¬лений).

Новокрестьянская поэзия

(Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы", «Вы обещали нам сады...", «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические ис¬токиновокрестьянской поэзии: русский фольклор, древне¬русская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин.

Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзи¬ей. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин.(8ч) ( Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...", «Не бродить, не мять в кустах багряных...", «Мы теперь уходим понемногу....", «Письмо матери", «Спит ковыль. Равнина дорогая...", «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..", «Не жалею, не зову, не плачу...", «Русь советская", «Сорокоycm", «Я покинул родимый дом....", «Собаке Качалова", «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...". (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм - специфика поэзии Есенина.

Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтичес¬кие истоки есенинской поэзии. Песенная основа его по¬этики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские моти¬вы в развитии темы быстротечности человеческого бытия.

Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы").

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотвор¬ный цикл (углубление понятия). Биографическая основа

литературного произведения (углубление понятия).

ЛИТЕРАТУРА 20-х годов.

Тема революции и Гражданской войны в отечественной литературе (10ч)

Обзор с монографическим изучением одного-двух про¬изведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литера¬турные объединения ("Пролеткульт", «Кузница"), ЛЕФ, «Перевал", конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовыбра¬тья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, 3.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, д. Мережковскнй, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперимен¬ты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве

писателей нового поколения («Конармия" И. Бабеля, "Россия, кровью умытая" А. Веселогo, "Разгром" А. Фа¬деева). Трагизм восприятия революционных событий про¬заиками старшего поколения ("Плачи" А.Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; "Солицемерт¬вых" И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, (Чапаев Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность(А.Авер¬ченко. ('Дюжина ножей в спину революциию; Тзффи.КПо¬стальгияю).

Теория литературы. Орнаментальная проза (началь¬ные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. (7ч) Жизнь и творче¬ство. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?", «Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", «Юбилейное", "Прозаседавшиеся" (указанные произведения являются обя¬зательными для изучения).

"Разтовор с фининспектором о поэзии", "Сергею Есенину", "Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви", "Письмо Татьяне Яковлевой". (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа.

Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новатор¬ство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипербо¬личность, пластика образов, дерзкая метафоричность, не¬обычность строфики, графики стиха). Своеобразие любов¬ной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэ¬та. Широта жанрового диапазона творчества поэта-нова¬тора.

Традиции Маяковского в российской поэзии ХХ сто¬летия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представле¬ний). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Раз¬витие представлений о рифме: рифма составная (каламбур¬ная), рифма ассонансная.

ЛИТЕРАТУРА 30-х начала 40-х годов (4ч)

(Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака,О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Кор¬нилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Тол¬стой. (2ч) "Петр Первый", Ю. Тынянов. "Смерть Вазир¬Мухтара", поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Марты¬нова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных ис¬пытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. (8ч.) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы "Белая гвардия", "Мастер и Маргарита". (Изучается один из романов - по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ дома, семей¬ного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Симво¬лическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневостьпове¬ствования: от символического (библейского или мифологи¬ческого) до сатирического (бытового). Сочетание реально¬сти и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и

мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А Булгакова «Мастер и Маргарита». (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе ХХ века. Традиции и новаторство в литера¬туре.

Андрей Платонович Платонов.(2ч) Жизнь и творчество.(Обзор.)

Повесть "Котлован". Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жиз-ни» как основа сюжета повести. Философская многознач¬ность названия повести. Необычность языка и стиля Пла¬тонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя(углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова.(7ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: "Песня последней встречи...", "Сжала руки под темной вуалью...", «Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля". (Указанные стихотворения обязательны для изу¬чения.)

"Я научилась просто, мудро жить...", «Приморский сонет". (Возможен выбор двух других стихотворений.) Ис-кренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской

лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепогло¬щающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художе-ственного творчества как тема ахматовской поэзии. Разго¬ворность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лири¬ке Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма "Реквием". Нераздельность, единство трагедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские моти¬вы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного стиха. Мощное трагиче¬ское звучание «Реквиема». Тема суда времени и историче¬ской памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в по¬эме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: "NotreDаme", "Бессонница. Гомер. Тугие napyca...", "За гремучую доблесть грядущих веков...», "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...". (Перечислен¬ные произведения обязательны для изучения.) "Silеntium", "Мы живем, под собою не чуя страны...". (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описа¬тельно-живописная манера и философичность поэзии Ман¬дельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритми¬ко-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав».

Поэзия Мандельштама в конце ХХ - начале XXI века. Теория литературы. Импрессионизм (развитие пред¬ставлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (за¬крепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева.(4 ч) Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку» ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...и". (Перечисленные стихотворе¬ния являются обязательными для изучения.)

«Попытка ревности", «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». (Возможен выбор двух-трех других стихотво¬рений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искрен¬ность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой.

Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эми¬грация, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, ечитателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Трациции Цветаевой в русской поэзии ХХ века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл

(углубление понятия), фольклоризм литературы (углуб¬ление понятия), лирический герой (углубление поня¬тия).

Михаил Александрович Шолохов. (7ч) «Деревенская» проза 50-90-х годов (5ч) Жизнь. Творчество.

Личность. (Обзор.) "Тихий Дон" - роман-эпопея о всена¬родной трагедии. История создания шолоховского эпоса.

Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведе¬нии. Шолохов как мастер психологического портрета.

Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художе¬ственное своеобразие шолоховского романа. Художествен¬ное время и художественное пространство в романе. Шо¬лоховские традиции в русской литературе ХХ века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление по¬нятия). Художественное время и художественное простран¬ство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (5ч)

(Обзор)

Литература «предгрозья»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, пере¬живание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ах¬матовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулков¬ский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Орга¬ническое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно¬-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Плато¬нова, В. Гроссмана и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напря¬жение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон».

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины ХХ века.

ЛИТЕРАТУРА 50-90-х годов (5ч)

(Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бон¬дарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Во¬робьева, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепе¬ли» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Фе¬доров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровча¬тов, д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Стар¬шинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Три¬фонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно свя¬занного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Круиина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Воло¬дина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо zлyxap»), А. Вамнилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья. (1ч) Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Ал¬данов, М. Осоргин, И. Елагин).

Многообразие оценок литературного процесса в крити¬ке и публицистике.

Авторская песня. (2ч)Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержатель¬ность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Пе¬сенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкогo, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский.(3ч) Жизнь и творче¬ство. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в од¬ном-единственном завете...", 'Памяти материи, Я знаю, никакой моей вины...". (Перечисленные произведения обя¬зательны для изучения.)

«B тот день, когда закончилась война...", «Дробится рваный цоколь монумента...", "Памяти Гагарина". (Воз¬можен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта ХХ ве¬ка. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твар-довского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в по¬эзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (раз¬витие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии

(закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак.(2ч) Жизнь и творчество.(Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..", «Определение поэзии>, "Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет", «Зимняя ночь". (Перечисленные произведения обязательны для изучения.)

«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...". (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философ¬ская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Чело¬век и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анали¬зом фрагментов). История создания и публикации романа.

Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в- романе. Образ глав¬ного героя - Юрия Живаго. Женские образы в романе.

Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции рус¬ской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын(3ч). Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Дени¬совичаШyxoвa. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повество¬вательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество.(Обзор.)

Рассказы «На представк», "Сентенция". (Возможен выбор двух других рассказов). Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина про¬блем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шaлaмoвa-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия).

Психологизм художественной литературы (развитие пред¬ставлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», "Русский огонек", «Звезда нолей», «В горнице» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова - Родина¬-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощу¬щения поэта, обусловленный событиями его личной судь¬бы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь рыба», «Печальный детектив». (Одно произведение по выбору.) Взаимоотно¬шения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в романе «Печальный детектив».

Валентин Григорьевич Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни». (Одно произве¬дение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в пове¬сти «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот¬верженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осен¬ний крик ястреба», «На смерть Жукова", "Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэти¬ческих и автобиографических пластов, реалий, ассоциа¬ций, сливающихся в единый, живой поток непринужден¬ной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организо¬ванную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Авторская песня. (2ч)

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте.

Стихотворения: "До свидания, мальчики», "Ты течешь, как река. Странное название...", "Когда мне невмочьпере¬силить беду...". (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических тра¬диций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бар¬довская песня (развитие представлений).

Юрий Валентинович Трифонов. Повесть «Обмен». «Го¬родская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед ли¬цом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Трациции А. П. Че¬хова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной ли¬тературы (углубление понятия). Повесть как жанр повество¬вательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса "Утиная охо¬та". (Возможен выбор другого драматического произве-дения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как худо¬жественное открытие драматурга. Психологическая раздво¬енность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России (1ч)

Мустай Карим. Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга. (Обзор.)

Стихотворения: "Подует ветер - все больше листь¬ев...", '"Тоска", "Давай, дорогая, уложим и скарб и одеж¬дy", '"Птиц выпускаю". (Возможен выбор других стихо¬творений.)

Лирика МустаяКарима. Отражение вечного движения жизни, непреходящих нравственных ценностей в лирике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспамятство - са¬мый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий пси¬хологизм лирики МустаяКарима.

Теория литературы. Национальное и общечелове¬ческое в художественной литературе (развитие представ¬лений).

ЛИТЕРАТУРА КОНЦА ХХ - НАЧАЛА

ХХI ВЕКА (1ч)

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Но¬сов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригoв, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4ч)

Джордж Бернард Шоу. "Дом, где разбиваются сердца», "Пигмалион». (Обзорное изучение одной из пьес по выбо¬ру учителя и учащихся.)

«Дом, где разбиваются сердца». Влияние А. П. Чехова на драматургию д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании индивидуальныx характеров. Труд как созидательная и очищающая сила. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над со¬знанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Откры¬тый финал. Сценическая история пьесы. Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Томас Стернз Элиот. Слово о поэте. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное ис¬пользование мотивов из классической поэзии (Данте, Шекспира, -Дж. Донна и др.).

Эрих Мария Ремарк. "Три товарища». (Обзорное изу¬чение романа.) Э. М. Ремарк как наиболее яркий предста¬витель «потерянного поколения». Трагическая концепция жизни в романе. Стремление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеоб¬разие художественного стиля писателя (особенности диало¬гов, внутренних монологов, психологический подтекст).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепле¬ние понятия).

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с крат¬кой характеристикой романов «И восходит солнце», "Прощай, оружие!».

Повесть "Старик и море" как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя - старика Сантья¬го. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Темы** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 3 |
| 2 | И.А.Бунин | 6 |
| 3 | А.И.Куприн | 5 |
| 4 | Литература эмиграции 20—30 годов | 2 |
| 5 | А.М.Горький | 11 |
| 6 | Серебряный век русской поэзии | 5 |
| 7 | А.А.Блок | 8 |
| 8 | М.И. Цветаева | 4 |
| 9 | А.А.Ахматова | 7 |
| 10 | С.А.Есенин | 8 |
| 11 | В.В.Маяковский | 7 |
| 12 | Тема революции и Гражданской войны в отечественной литературе | 10 |
| 13 | Литература 30-х начала 40-х годов | 4 |
| 14 | М.А.Булгаков | 8 |
| 15 | А.П.Платонов | 2 |
| 16 | М.А.Шолохов. | 7 |
| 17 |  «Деревенская» проза 50-90-х годов | 5 |
| 18 | Великая Отечественная война в литературе 40-90-х годов XX | 5 |
| 19 | «Городская» проза. Д.Гранин,Ю.Трифонов и др. | 2 |
| 20 | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» | 4 |
| 21 | Литература русского зарубежья | 1 |
| 22 | Б.Л.Пастернак | 2 |
| 23 | А.Т.Твардовский | 3 |
| 24 | А.И.Солженицын | 3 |
| 25 | Авторская песня | 2 |
| 26 | Литература народов России | 1 |
| 27 | Литература конца ХХ – начала ХХI века | 1 |
| 28 | Зарубежная литература | 4 |
| 29 | Обобщающее повторение | 6 |
|  | **Итого в 11 классе** | **136** |