

Декаданс. Декадентское движение сегодня.

Декаданс (от фр. «упадок») - эпоха неизбежной смены культурных, моральных и общественно социальных устоев, "привычек общества". Возникает, когда культура перестает двигаться к свету и начинает падение в аморальность.

В настоящее время (начиная примерно с конца 70х - начала 80х годов XX века) термин «декаданс» также можно отнести к одному из свойств готической субкультуры. Здесь декаданс позиционируется как "красота в уродстве", то есть переверот ценностей, в том числе - нахождение утешения и приятных ощущений в грусти, печали, всём том, что чуждо жизнерадостности. Так же декаданс можно считать неким общим пессимистическим настроением, отражающим ужас и безвыходность человечества перед лицом настоящего, а главное - будущего.

Только не каждый депрессивный подросток – декадент, а компания депрессивных тинейджеров не обязательно образует отдельное пессимистическое течение.

В первую очередь, это повлияло на искусство. Особенно подвержена влиянию декаденства была литература. Наиболее яркими представителями декадентства в западной культуре являлись Оскар Уайльд, Шарль Бодлер, Поль Верлен, Артюр Рембо и др. В группу русских декадентов так называемого (1880-х — 1890-х гг.) входили такие поэты и беллетристы, как Константин Бальмонт, А. Добролюбов, Зинаида Гиппиус, а также «ранний» Брюсов.

*К чертям, коль эти берега покинет
солнце!
Потоки света, прочь! На всех дорогах
мгла.
Гроза на ивы и на старый двор почета
Швырять свои большие капли начала.*

Артюр Рембо

*Отчего мне так душно? Отчего мне так
скучно?
Я совсем остываю к мечте.
Дни мои равномерны, жизнь моя
однозвучна,
Я застыл на последней черте.*

Константин Бальмонт

Сегодня же декаданс актуален в сфере музыкальной индустрии. Ярким и общеизвестным примером декадентского движения мы можем увидеть в текстах групп «Агата Кристи», «Пикник» и других.

*Мы играем во что захотим.
Мы упали и летим, и летим.
А куда не знаем: до поры, до поры...
Мы слепые по законам игры.*

«Нисхождение»

При желании, более углубленную информацию по данной теме, вы можете найти в любых доступных вам источниках. А тема

*Больно – это когда страшно хочется жить,
И, не зная зачем, ты куда-то бежишь...
Босиком, в неглиже, в никуда, где уже
Больше никогда не будет больно...*

«Эпилог»

действительно достойна внимания! Всего доброго, но, главное, не ударяйтесь в декаданс!

Явцева Анастасия, 11б