

# МОСТ

Учитесь строить мосты, а не возводить стены.

Простая газета. Простая обложка.

И даже страниц в ней совсем уж немножко...

Но тонко продуман газеты сюжет:

Того, что не нужно, по-прежнему нет.

С газеты начнется наш первый урок,

С газеты раздастся последний звонок.

Улыбка газеты— улыбка на лицах.

Раскроешь её – оживут небылицы.

Здравствуйте, наши дорогие читатели! Закончились каникулы, началась вторая четверть, только вот зима никак не хочет начинаться. Хотя Новый год не за горами, а вместе с ним и наш новогодний выпуск. Но это чуть позже, а пока...

Главный редактор Фролкина Ю.П.

## Ах, Самара городок...

### Достопримечательности нашего города



Самарский театр драмы ведёт свой отсчёт с 1851 года, когда Самаре был присвоен статус губернского города. Тогда в Самаре появилась первая профессиональная труппа — антреприза Е. Стрелкова. Она выступала в специально приспособленном доме купца Лебедева. В 1854 году особняк Лебедева сгорел.

В 1855 году у театра появилось деревянное здание, а в 1888 году по проекту архитектора М. Н. Чичагова, было построено новое каменное здание театра. Здание театра в псевдорусском стиле горожане стали называть «теремком» или «пряничным домиком».

Расцвет самарского театра в XIX веке связан с антрепризами П. М. Медведева (1860-80-е гг.), А. А. Рассказова в 1870-е гг., И. К. Немова, И. П. Новикова (1870-е, 1880-е гг.). В Самаре выступали и т. н. «смешанные» труппы (драма, опера, оперетта). С 1907 года представления шли в театре-цирке «Олимп» (ныне это здание полностью перестроено, однако его исторический фасад был сохранён, в нём располагается Самарская государственная филармония).

В 1930 году в Самаре была создана постоянная труппа драматического театра, которая заняла здание театра выстроенное в 1888 году. В начале 1930-х в неё входили актёры Ю. В. Толубеев, В. В. Меркурьев, А. Ф. Кистов, В. П. Шарлахов, В. С. Нельский, возглавлял труппу Н. К. Симонов.

В 1936 году в постановлении «об увековечении памяти Максима Горького» Куйбышевскому краевому драматическому театру присвоено имя писателя.

В 1955 году в качестве режиссёра был приглашён Пётр Львович Монастырский, в 1959 году он был назначен главным режиссёром театра и работал на этом посту до 1995 года (с перерывом с 1965 по 1967 год —

работа в Воронеже).

В 1977 году Куйбышевский театр драмы получил звание академического. В 1995 году 80-летний П. Л. Монастырский ушёл в отставку. Губернатор Самарской области Константин Титов с 13 октября назначил на должность художественного руководителя Вячеслава Гвоздкова.

В 1996 году актриса Вера Ершова стала лауреатом национальной театральной премии «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство».[1]

1998 год — театр принимает участие в Авиньонском фестивале.

2007 год — на I Всероссийском фестивале «Волжские театральные сезоны» спектакль «Душечка» А. Чехова (режиссер В. Гвоздков) получил приз за лучшее музыкальное оформление.

2011 год — 160-летие театра отмечено специальным номером журнала «Театральная жизнь», посвящённым самарскому театру драмы. С 17 по 25 июня состоялись гастроли САТД им. М. Горького в Израиле со спектаклями «Шесть блюд из одной курицы» и «До третьих петухов».



## Путешествие из Самары в Петербург

"Город на Неве "

Спецкорреспондент Барабанова Евгения 9Б

Всё. Больше не нужно рано вставать по утрам, незачем зубрить конспекты и каждый вечер корпеть над домашним заданием. У школьников наступили первые в этом году каникулы. Дети безумно счастливы, а их родители - напротив. У мам и пап на одну «головную боль» стало больше.

Куда отправить ребенка? В деревне - холодно, на даче уже никто не живет, а у бабушек и дедушек много своих забот. Оставить ребенка чахнуть дома – тоже не выход. Хотелось бы, чтобы ученик не только отдохнул от уроков, но и получил много положительных эмоций и впечатлений, узнал что-то новое и пополнил копилку своих знаний.

Так, например, родители учеников 9 "Б" , 8 "В" и 8 "Б" классов решили подарить своим детям незабываемую поездку в город на Неве - Санкт – Петербург.

И вот наконец-то настало долгожданное 4 ноября. К 19:00 все собрались на вокзале и сели в поезд. Так мы ехали двое суток. Немножко долго, зато весело.

Уже 6 ноября примерно в 12 часов дня мы вышли на площадь Восстания. С этого началось наше пребывание в Питере. Недалеко от площади нас ждал экскурсионный автобус, путешествуя на котором, мы познакомились с архитектурными шедеврами Северной столицы.

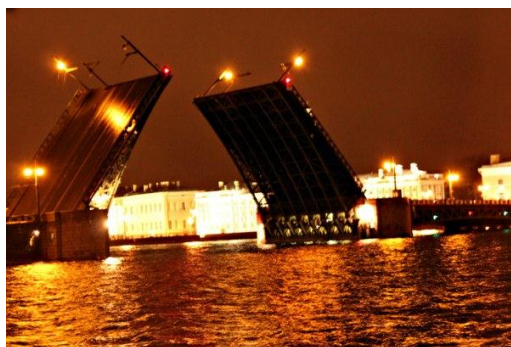


Центральной магистралью города является Невский проспект, с его старинными особняками, Адмиралтейством, представляющий архитектурный и композиционный центр города. Так же Во время обзорной экскурсии мы полюбовались всемирно известными архитектурными ансамблями Дворцовой площади, Петропавловской крепости, увидели великолепные храмы города: Казанский и Исаакиевский

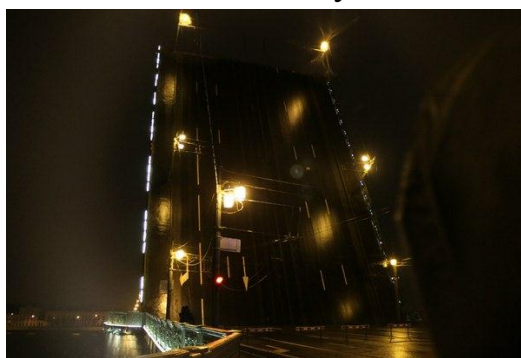
соборы, храм Воскресения Христова (Спас-на-Крови), а так же мы побывали на Исаакиевской площади, на Стрелке Васильевского острова, увидели каналы, небольшие реки, набережные и мосты.

Обзорная экскурсия всем очень понравилась и с первыми, но уже хорошими впечатлениями мы поехали в гостиницу, в которой нам предстояло жить два дня.

А заключением первого дня в Питере была незапланированная, ставшая сюрпризом для нас, экскурсия по ночному городу. В начале экскурсии нам приоткрыла тайну Замка с приведением, а затем мы наблюдали за разводом мостов.



И хотя погода была очень холодная, а главный мост, являющийся визиткой города- Дворцовый, находился на реставрации и был не подсвечен- это не испортило впечатление от этого удивительного события.



За эти три дня мы успели побывать в трёх самых великолепных дворцах: в Юсуповском дворце, Екатерининском дворце, Зимнем дворце, а так же познакомились с огромной коллекцией чучел различных животных в зоологическом музее. Сейчас немного расскажу о них.



Дворец Юсуповых - это фамильная княжеская резиденция, музей дворянского быта. Он поражает воображение тем, что наглядно показывает, как жила самая богатая семья в России того времени. Дворец вошел в отечественную историю и как место убийства Григория Распутина – сибирского крестьянина, ставшего в начале XX века духовным наставником и другом семьи императора Николая II. Сегодня Юсуповский дворец - один из редких дворянских особняков Петербурга, где уцелели не только парадные апартаменты, залы картинной галереи, миниатюрный домашний театр, но и роскошные жилые покои семьи Юсуповых, сохранившие тепло и обаяние прежних владельцев.

Екатерининский Дворец - бывший императорский дворец; один из крупнейших в окрестностях Санкт-Петербурга. Расположен в современном городе Пушкин (ранее Царское Село), в 25 километрах к югу от Санкт-Петербурга. Больше всего в этом дворце нас впечатлили огромные залы для приёмов гостей, отделанные зеркалами и золочёной резьбой и недавно возвращённая и отреставрированная янтарная комната. Здесь поражает всё: и архитектура здания в стиле Барокко, и золотые ворота, и дивный сад.

Зимний Дворец - бывший императорский дворец, в настоящее время входит в состав Главного музейного комплекса Государственного Эрмитажа. Нынешнее здание дворца (пятое) построено в 1754—1762 годах итальянским архитектором Б. Ф. Растрелли в стиле пышного елизаветинского барокко с элементами французского рококо в интерьерах. За время экскурсии нам удалось посетить лишь самые известные залы, т.к. их очень много и что бы обойти все, как сказал экскурсовод, понадобится минимум три недели. Больше всего нам запомнились тронный зал, малахитовая гостиная, рыцарский зал, Египетский зал, Екатерининский зал с золотыми часами павлина и бахчисарайскими фонтанами и ещё много – много удивительных картин и экспонатов.



С каждой поездкой в этот удивительный город мы знакомимся с новыми архитектурными шедеврами и открываем новые страницы истории нашего государства.

