

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ШКОЛА № 90 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА МАРШАЛА
К.А.МЕРЕЦКОВА» ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
гуманитарного цикла
_____Бурая Л.П.
(подпись)
от 26.08.2022г.
протокол № 1

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора по
УВР
_____Л. П. Бурая
(подпись)
30.08. 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ Школы № 90
г.о. Самара
_____Е.А.Негрей
(подпись)
Приказ №176-од
30.08. 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Элективного курса
по литературе для учащихся 10 классов
«Серебряный век: история, искусство, поэзия».

Самара, 2022

**Элективный курс
по литературе для учащихся 10 классов
«Серебряный век: история, искусство, поэзия».
Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа элективного курса «Серебряный век: история, искусство, поэзия» для 10 класса разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; (с изменениями и дополнениями)
- Распоряжение Правительства РФ от 09.04.2016 № 637-р «Об утверждении концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 07.06. 2017 года № 506 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. №1089».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями).

Согласно учебному плану в 10 классе отводится не менее 34 часов в год из расчета 1 ч. в неделю.

В конце 19 века русская культура вступила в новый, сравнительно короткий, но чрезвычайно насыщенный яркими художественными явлениями этап. В течение примерно четверти века – с начала 90 – х годов до октября 1917 года – радикально ообновились все стороны жизни России – экономика, политика, наука, технология, культура, искусство. Не менее интенсивно развивалась и литература.

Главные художественные достижения в поэзии рубежа 19 и 20 веков были связаны с деятельностью художников «новых», или, как принято называть их, модернистских течений – символизма, акмеизма и футуризма. Знание и понимание данной эпохи в развитии русской литературы и искусства является необходимым для обучающихся . Предлагаемый курс ориентирован на учащихся 11 класса. Несмотря на связь с основным программным материалом, данный курс обладает содержательной самостоятельностью, так как содержание этого курса выходит за рамки традиционных программ по литературе и дополняет их.

Предметом изучения данного курса является жизнь и творчество поэтов Серебряного века, художников, архитекторов, скульпторов, музыкантов и композиторов рубежа веков. Тема интересна обилием замечательных имен, знакомством с поэзией, живописью, скульптурой, архитектурой и музыкой конца 19 – начала 20 века, что позволяет более полно представить данную эпоху.

Курс имеет практико-ориентированный характер. Учащиеся закрепляют умения и навыки и обобщают порные знания. Особое внимание уделяется самостоятельной работе, умению подготовить сообщение, доклад, реферат и защитить свою точку зрения в ходе дискуссии. Знакомство с иллюстрациями, фотоматериалами, аудио- и видеозаписями способствует осуществлению межпредметных связей и освоению социокультурного компонента программы. Навыки, приобретенные в ходе дискуссий, устных выступлений и письменных работ, формируют коммуникативную компетенцию.

Основные цели изучения данного курса:

- Приобщение учащихся к богатствам русской культуры рубежа 19 – 20 веков.
- Совершенствование навыков самостоятельного поиска информации и работы с текстом.

- Формирование художественного вкуса, эстетических потребностей, идейно – нравственной позиции учащихся.

Задачи:

- Формировать представления о русской культуре рубежа 19 – 20 веков как социокультурном феномене, занимающем особое место в жизни не только русских людей, но и всего человечества.
- Познакомить учащихся с общенаучными методами познания и формировать навыки научно-исследовательской деятельности.
- Развивать навыки анализа поэтического текста.
- Развивать творчески способности, воображение, эстетическое чувство учащихся.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемное изложение, частично поисковый, исследовательский.

Формы и приёмы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая, коллективная. Основные виды занятий – лекция, практическое занятие, семинар, экскурсия.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности (быть учеником и учителем; формулировать образовательный запрос и выполнять консультативные функции самостоятельно; ставить проблему и работать над её решением; управлять совместной познавательной деятельностью и подчиняться).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений;

- согласовывать позиции членов команды в процессе работы на общем продуктом/решением;

- представлять публично результаты индивидуальной и групповой деятельности как перед знакомой, так и перед незнакомой аудиторией;

- подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- воспринимать критические замечания как ресурс собственного развития;

- точно и ёмко формулировать как критические, так и одобрительные замечания в адрес других людей в рамках деловой и образовательной коммуникации, избегая при этом личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения **элективного курса «Серебряный век: история, искусство, поэзия»** на уровне среднего общего образования:

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия,

способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гиперболола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений;

- Характеризовать основные проблемы лирического текста, определять авторскую позицию и формулировать свое отношение к ней.
- Выделять черты литературных направлений при анализе произведения.
- Выявлять особенности поэтической речи стихотворного произведения и давать этому произведению обоснованную оценку.
- Читать выразительно прозу и стихи.
- Пользоваться справочниками, словарями, Интернет – ресурсами.
- Составлять планы, тезисы, конспекты статей, готовить доклады, выступления на литературные темы, презентации, писать рефераты.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XX века;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших "вечными образами" или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой:
 - о модернизме как новом течении, зародившемся на рубеже 19 и 20 веков в искусстве.
 - о литературных направлениях (символизм, акмеизм, футуризм).
 - О жизни и творчестве поэтов и писателей, художников, архитекторов, скульпторов и музыкантов.

Содержание элективного курса (34 часа).

1. Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.). (1 час)

Предмет и задачи элективного курса, структура курса. Характеристика эпохи в истории России конца 19 – начала 20 века. Новые явления социальной и культурной жизни рубежа веков (технический прогресс, изобретение кинематографа, демократизация искусства, усиление контактов с мировой культурой).

Лекция учителя с элементами беседы с учащимися с опорой на уже имеющиеся у учащихся знания.

Межпредметные связи: история.

2. Генезис. Возникновение и развитие Серебряного века. (1 час).

Античная традиция (деление истории человечества на золотой, серебряный, медный и железные века), пушкинский Золотой век и расцвет русской культуры после Пушкинского периода. Разведение понятий «культура конца 19 – начала 20 века» и «культура Серебряного века».

Лекционное изложение материала учителем с показом презентации «Возникновение и развитие Серебряного века».

3. Границы эпохи.(1 час).

Начало, расцвет и конец Серебряного века. Статья Д.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» как теоретическая основа русского символизма.

Лекция учителя с показом презентации. Конспект статьи Д.Мережковского.

4. Семантика. (1 час).

Оценочный характер понятия «Серебряный век» в 1920 -1930 годы. «Серебряный век» как «русский культурный Ренессанс». Русский театр, поэзия, живопись. Поиски новых принципов и форм изображения действительности и поэтического самовыражения.

Лекция учителя с элементами беседы.

5. Модернистские течения в России.(8 часов).

Основные признаки модернизма (неверие в разумность миропорядка, исключительный интерес к личности, мифотворческий метод восприятия, поклонение искусству). Философские основы модернизма (Ф. Ницше, Фрейд, Шопенгауэр).

Символизм. (2 часа). Эстетика символистов. Основные черты символистов (двоемирие, образы-символы, символика цвета и света, язык). Старшие символисты (Ф.Сологуб, К.Бальмонт, В.Брюсов, Д.Мережковский, З.Гиппиус, Ф.Соловьёв) и младосимволисты (А.Белый, И.Анненский, Вяч.Иванов, А.Блок).

Д. Мережковский. «На распутье», «Поэт», «Голубое небо», «Двойная бездна».

З. Гиппиус. «Песня», «Посвящение», «Отрада».

А. Блок. «Мне страшно с тобою встречаться», «В ресторане», стихотворения из цикла «Кармен», «О, я хочу безумно жить».

А. Белый. «Веселье на Руси», «Из окна вагона», «Отчаянье», «Родине».

Акмеизм. (2 часа). Эстетика акмеизма: (зримая конкретность мира; любовь к своему телу, ценность человека, природы; реальный источник поэтических ценностей). Основные принципы акмеизма (освобождение поэзии от символистских призывов к идеальному, отказ от мистической туманности, принятие земного мира в его многообразии, стремление придать слову точное значение; предметность и четкость образов, переключки с минувшими литературными эпохами). Отличительные черты акмеизма (гедонизм, адамизм, кларизм, лирический сюжет и изображение психологии переживания; разговорные элементы языка, диалоги, повествования).

Н.С.Гумилев. «Старый конквистадор», «Капитаны», «Шестое чувство», «Слово», «Заблудившийся трамвай», «Мои читатели», «Сонет».

А. Ахматова. «Я пришла к поэту в гости», «Читатель», «Все души милых на высоких звездах», «Летний сад», «Городу Пушкина».

С.Городецкий. «Налегла и дышать не дает...»

В.Нарбут. «Встреча».

Футуризм. (2 часа). Эстетика футуризма. Основные группы: кубофутуристы (Бурлюк, Хлебников, Каменский, Маяковский); эгофутуристы (Игорь Северянин); «Мезонин поэзии» (Шершеневич, Ивнев); «Центрифуга» (Пастернак, Асеев). Отличительные черты (стихийное ощущение «неизбежности крушения старья», создание через искусство грядущего переворота, «словотворчество и словоновшество», смешение стилей и жанров). Футуристические сборники и манифесты:

«Дохлая луна»

«Доители изнуренных жаб»

«Молоко кобылиц»

«Рыкающий Парнас»

«Идите к черту»

«Пощечина обществу вкусу»

6. Сопоставительный анализ литературных течений конца века.

(1 час)

7. Практическая работа (1 час). Анализ стихотворений поэтов Серебряного века.

8. Серебряный век в искусстве. (15 часов).

Облик русской культуры конца 19 – начала 20 века. Расцвет русской архитектуры, скульптуры, живописи и музыкальных дарований.

Метапредметные связи: МХК.

- «Модерн» в архитектуре. Общеввропейское и русское направление в отечественном «модерне». А.В.Щусев. Особняк Никитских ворот (композиция, декоративная отделка). Ф.О.Шехтель. Здание Ярославского вокзала как воплощение стиля модерн в архитектуре.

- **Скульптура начала 20 века.** Памятник Н.В.Гоголю в Москве (Н.А.Андреев)

- **Творческое объединение «Мир Искусства».** Принципиальные положения (проблема художественного индивидуализма, автономия мира искусства, проблема красоты как важнейшая тема художественного творчества, традиции национальной художественной культуры).

- **М.А.Врубель.** Эстетика символизма в живописи. Демонические мотивы и эпическо – народное направление в творчестве Врубеля.
 - **Н.К.Рерих.** Общественный деятель мирового масштаба. Особенности пейзажа Рериха.
 - **З. Серебрякова.** Русский живописный неоклассицизм. Новые темы и образы. Символический подтекст художественных образов.
 - **Драматический театр. Деятельность К.С.Станиславского и В.И.Немировича – Данченко.** Новые принципы актерского искусства
 - **Музыка. А. Н. Скрябин, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин.** Идеи преобразующей силы искусства в творчестве русских музыкантов рубежа веков. Новаторство музыкальных выразительных средств.
- 9. Литературно-музыкальная композиция «Трагическая судьба лучших представителей Серебряного века». (2 часа)**
- 10. Практическая работа (2 часа).** Работа над проектом «Серебряный век в русской литературе и искусстве».
- 11. Итоговая конференция. (3 часа).** Творческий отчет. Защита проекта. Презентации.

Учебно – тематическое планирование

№ занятия	Тема	Колич. часов		Формы деятельности	Формы контроля
		теория	практика		
1	Введение. Культурная эпоха в истории России рубежа веков (конец 19 – начало 20 в.)			Проблемная беседа. Лекция учителя.	Конспект.
2	Генезис. Возникновение и развитие Серебряного века.			Проблемная беседа. Лекция учителя.	Презентация.
3	Границы эпохи.			Комментированное чтение статьи Д. Мережковского «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы».	Презентация. Конспект.
4	Семантика.			Лекция. Беседа.	Конспект.
	Модернистские течения в России.		8		
5 -6.	Символизм.			Сопоставительный анализ творчества старших символистов и младосимволистов.	Таблица.

-8.	7	Акмеизм.			Семинар. Работа с текстом. Анализ стихотворений Н.Гумилева, А.Ахматовой, В.Нарбута, С.Городецкого. Выявление отличительных черт акмеизма.	Письменная работа.
-10.	9	Футуризм.			Подготовка сообщений.	Опорная схема
1.	1	Сходство и различие литературных течений конца века			Сопоставление литературных течений	Сравнительна я таблица
2.	1	Практическая работа.			Анализ стихов.	
		Серебряный век в искусстве	5	1		
3.	1	Движение модернизма в искусстве Серебряного века.			Лекция	
4.	1	«Модерн» в русской архитектуре. А.В.Щусев. Заочное путешествие в Марфо – Мариинскую обитель в Москве.			Доклад	Презентация
5.	1	Ф.О.Шехтель. Музей изящных искусств.			Лекция	Презентация
6-17.	1	Скульптура начала 20 века. П.П.Трубецкой, С.Т. Коненков, С.Ф.Нефёдов - Эрзя			Доклады	
8.	1	Русская живопись рубежа веков. М.А.Врубель.			Лекция Доклад Показ репродукций картин. Сопоставление произведений живописи и поэтических произведений.	
9.	1	Н.К.Рерих – общественный деятель мирового масштаба.			Лекция Показ репродукций картин.	
0.	2	З.Серебрякова. Жизнь, творчество и судьба.			Лекция. Показ репродукций картин.	Презентация.
1-2.	2	Экскурсия на выставку картин русских художников начала 20 века.				Отзывы
3.	2	Драматический театр.			Доклады	Презентация

		Театральные деятели К.С.Станиславский и В.И.Немирович – Данченко.			
4-25.	2	Лучшие традиции русского театра начала 20 века. Чеховская «Чайка» на сцене современного театра.			Просмотр спектакля, сопоставление с пьесой А.П. Чехова. Телеверсия.
6.	2	Музыка. «Русские сезоны» в Париже.			Лекция Слушание музыки.
7.	2	Музыкальные дарования рубежа веков. Скрябин, Рахманинов, Шаляпин.			Сообщения учащихся. Слушание музыки: Рахманинов «Элегия», «Прелюдия», «Этюд». Шаляпин «Дубинушка», «Вдоль по Питерской», «Партия Мефистофеля». Презентация. Аудиозаписи (mp 3)
8-29.	2	Трагическая судьба лучших представителей Серебряного века.			Литературно – музыкальная композиция. Презентация.
0-31.	3	Практическая работа.			Составление проекта «Серебряный век в литературе и искусстве». Проект
2.	3	Подготовка к итоговой конференции.			
3-34.	3	Итоговая конференция.			Открытое мероприятие.
		Итого:	4	3	

Литература:

- Ахматова А.А. Лирика. М., 1993г.
Баевский В.С. История русской поэзии. М., 1994
Базин С.П., Семибратов И.В. Судьба поэтов Серебряного века. М., 1993
Балакина Т.И. История русской культуры. Москва, «А3», 1996
Большая художественная энциклопедия <http://books.tr200.ru>
Павловский А. И. Анна Ахматова. Москва, «Просвещение», 1991 г.
Поэзия Серебряного века. Том 1 – 2, Москва, Дрофа: Вече, 2002 г.
Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия. www.KM.ru
Максимова Д.Е. Русские поэты начала века. Л., 1999
Рапацкая Л.А. Художественная культура России, Москва, «Владос», 1998