муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«школа № 90 имени Героя Советского Союза маршала К.А.Мерецкова»
городского округа Самара

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДАЮ
На заседании методического объединения учителей начальной школы от 30.08.2023г. протокол №1	Заместитель директора по ВР Н.Д.Елин 31 августа 2023г.	Директор Е.А.Негрей Приказ №182/1-од от 31.08.2023

C=RU, O=МБОУ Школа №90 г.о.Самара, CN=Негрей Е.А., E=school_90@samara.edu.ru 00df9986038afa8bfd 2023.08.31 20:

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности «Театр»

1-4 класс

Форма организации: кружок

Направление: художественно-эстетическая, творческая деятельность

Срок реализации: 4 года

Программу составил: учитель начальных классов Гуркина Ю.Н.

Самара, 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- **Нормативные документы, обеспечивающие реализацию программы:**
- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 24 июля 1998 г. № 124 - ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт НОО (приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 года №286)
- Постановление главного государственного врача Российской Федерации от 28.01.2021 года № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2 3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Положение о порядке разработки и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, факультативов в МБОУ Школе № 90 г.о. Самара».
- План внеурочной деятельности МБОУ Школа № 90 г.о. Самара на 2023-2024 учебный год
- Календарного учебного графика МБОУ Школа № 90 г.о. Самара на 2023-2024 учебный год
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;

«Театр» является предметом внеурочной деятельности в школе. Наравне с основными предметами образования он способствует развитию и раскрытию творческих способностей учащихся, всестороннему развитию личности, формирует навыки коллективного общения, прививает интерес к искусству, развивает эстетический вкус. Занятия курса воспитывают понимающего, умного, воспитанного, театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, творческим мышлением, широким кругозором, собственным мнением.

Место курса в плане внеурочной деятельности:

курс «Театр» рассчитан на 4 года обучения, 1 час в неделю с учетом каникул. В 1 классе 33 занятия, во 2-4 классе по 34 занятия. Всего за 4 года 135 часов. Возраст детей-7-10 лет.

Темы разделов программы повторяются в каждом классе, но при различном количестве часов, отведенных на изучение раздела. Изучение тем происходит на различном уровне сложности, с разным объемом информации, подбором творческих заданий. С каждым годом обучения наблюдается углубление познания.

Большая роль в курсе «Театр» отводится регулярному тренингу, который проводится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.

Тренинг пробуждает творческую фантазию и непроизвольность приспособления к сценической условности.

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.
-

Результаты освоения курса внеурочной деятельности «Театр»

Результативность. Результативность и целесообразность работы по программе выявляется с помощью комплекса диагностических методик: в конце каждого года обучения проводится тестирование и анкетирование учащихся, анкетирование педагогов и родителей; в течении учебного года осуществляется пролонгированное наблюдение и анализ творческих работ детей. Формами подведения итогов и результатов реализации программы выступают ежегодные театральные премьеры, традиционные театральные праздники: литературные композиции , «Дни Именинников», «Новогодний огонёк» и др.

Требования к результатам освоения учащимися курса внеурочной деятельности «Театр»

Первый год обучения

-Умение элементарно разбирать литературное произведение: смысл изображённых явлений, художественное значение отдельных деталей, описание образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения и его отдельных частей.

- Воспитанники овладевают умением логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора. Понимают смысл изображенных явлений, эмоциональное отношение к ним и активное стремление; раскрыть этот смысл слушателям – источник разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса. Это достигается на занятиях по технике речи.

-Воспитанники должны иметь элементарные навыки по изготовлению перчаточных кукол. Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Воспитанники должны иметь элементарные представления о театральных профессиях и специальных терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Третий и четвёртый годы обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.
Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.
Умение передать характер персонажа голосом и действием.
Умение работать с куклами различных систем
Умение работать с куклой на ширме и без неё.
Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.
Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.
Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Универсальные учебные действия, формируемые в результате реализации программы внеурочной деятельности «Театр»

Личностные УУД: формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности. Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе. Формирование установки на здоровый образ жизни.

Познавательные УУД: умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач. Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий ,умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

***Коммуникативные УУД*:** умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос. Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности. Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром. Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД: Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах. Различение допустимых и недопустимых форм поведения. Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников. Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия.

Результаты развития универсальных учебных действий в ходе освоения курса внеурочной деятельности «Театр» в 1 классе:

В результате прохождения программного материала **к концу 1 класса** обучающиеся должны

Знать:

- что такое театр.
- чем отличается театр от других видов искусств.
- с чего зародился театр.
- какие виды театров существуют.
- кто создаёт театральные полотна (спектакли).

Иметь представление:

- об элементарных технических средствах сцены.
- об оформлении сцены.
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале.

Уметь:

- направлять свою фантазию по заданному руслу.
- образно мыслить.
- концентрировать внимание.
- ощущать себя в сценическом пространстве.

Приобрести навыки:

- общения с партнером .
- элементарного актёрского мастерства.

- образного восприятия окружающего мира.
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
- коллективного творчества.

В результате прохождения программного материала **к концу 2 класса** обучающиеся должны

Знать:

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.

Иметь представление:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Уметь:

- применять выразительные средства для выражения характера сцены.
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобрести навыки:

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- выражение своих мыслей в широком кругу оппонентов.
- анализирования последовательности поступков.
- выстраивания логической цепочки жизненного событийного ряда.

В результате прохождения программного материала **к концу 3 класса** обучающиеся должны

Знать:

- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии.
- о правилах поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- о правилах игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.

Иметь представление:

- о морали произведения.
- об авторском замысле.
- об индивидуальном и групповом этюде.

Уметь:

- определять и высказывать общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, как поступить.
- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.
- соблюдать правила игры и дисциплину.
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.

Приобрести навыки:

- определять и формулировать цель своей деятельности.
- высказывать свои версии.
- давать эмоциональную оценку деятельности товарищей (совместно с учителем).
- оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне небольшого текста).

Личностными результатами освоения программы являются:

- ориентация в нравственном смысле и содержании как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им

Выпускник получит возможность для формирования(получит возможность научиться):
а) морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
б) эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.
Метапредметными результатами являются:
Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

Результаты реализации программы внеурочной деятельности «Театр» к концу курса обучения учащихся:

В основу изучения кружка положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов (1 год) — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре).

У ученика будут сформированы:

- внутренняя позиция ребёнка на основе положительного отношения к школе; включаться в творческую деятельность под руководством учителя.
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- умение строить речевое высказывание в устной форме.
-

Второй уровень результатов (2-3 год)— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

У ученика будут сформированы:

- познавательные интересы, учебные мотивы, уважительное отношение к иному мнению и культуре других народов.

  Ученик получит возможность для формирования:
- чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной культурой;
- умения вносить необходимые коррективы;
- умения планировать работу и определять последовательность действий.
-

Третий уровень результатов (4 год)— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

У ученика будут сформированы:

- умения оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- целеустремлённость и настойчивость в достижении целей; готовность к преодолению трудностей.

  Ученик получит возможность для формирования:
- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- активизация сил и энергии к волевому усилию в ситуации мотивационного конфликта.
-

Методы работы:

объяснительно-иллюстративный – предполагает получение знаний из рассказа учителя, из литературы, с использованием наглядных пособий;

метод проблемного изучения состоит в том, что педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, очерчивает область поиска, затем показывает систему доказательств (сравнивает точки зрения, различные подходы) и в итоге способ решения поставленной задачи;

частично-поисковый – проявляется в активном поиске решения поставленной задачи. Исследование проходит под контролем педагога. словесные методы: рассказ, беседа, сообщения - эти методы способствуют обогащению теоретических знаний детей, являются источником новой информации.

наглядные методы: демонстрации рисунков, плакатов, макетов, схем, иллюстраций. Наглядные методы дают возможность более детального обследования объектов наблюдения, дополняют словесные методы, способствуют развитию мышления детей;

практические методы: изготовление рисунков, плакатов, схем, практические работы. Практические методы позволяют воплотить теоретические знания на практике, способствуют развитию навыков и умение детей.

Формы и виды деятельности:

-постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;

-создание классного мини-театра ;

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;
-изготовление декораций к постановкам;
-выступления на классных утренниках, школьных и городских мероприятиях, в детских садах;
-участие в районных и городских смотрах театральных коллективов.

Формы проведения занятий*:*

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Содержание курса внеурочной деятельности «Театр»
1-й год обучения

№ П/П	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Краткое содержание	Формы и методы	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
	Мы играем, мы мечтаем	10			
1-10	Игры на развитие внимания и воображения.	10	Особенности работы театрального кружка. Техника безопасности на занятиях. Особенности театральной терминологии.	Беседа Рассказ Диалог Игра	Иллюстрирование.
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	8			
11-16	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». 4. «Бармалей». 5. «Мойдодыр». 6. «Чудо-дерево».	6	Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра спектакля и закрепления теоретических знаний.	Рассказ Диалог Игра Экскурсия Просмотр спектакля	Посещение спектакля. Мастерская образа.
17-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	Особенности организации работы театра.	Беседа Рассказ	Работа в малых группах. Иллюстрирование.
	Раздел «Наш театр»	15			
19-	Инсценирование сказок	15	Культура и	Беседа	Показ

33	Корнея Чуковского. 1. «Муха-Цокотуха». 2. «Тараканище». 3. «Айболит». Отчётные спектакли.		техника речи. Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа с текстом.	Рассказ Инсценировка.	инсценировок. Работа в малых группах.
	Итого: теория-2ч; практика-31 ч.	33			

2-й год обучения

№ П/П	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Краткое содержание	Формы и методы	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
	Раздел «Театр»	5			
1	Дорога в театр.	1	Виды театрального искусства.	Диалог Беседа. Ролевая игра.	Работа в малых группах.
2-4	В театре.	3	Правила поведения в театре.	Рассказ учителя. Беседа.	Работа в малых группах.
5	Как создаётся спектакль.	1	Понятие о театральных профессиях.	Игра. Беседа.	Актёрский тренинг.
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5			
6-10	Мимика. Пантомима.	5	Понятие мимика, пантомимика.	Игра. Беседа. Изучение основ сценического мастерства.	Актёрский тренинг.
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5			
11-13	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Сказка о рыбаке и рыбке». 2. «Чиполлино и его друзья». 3. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».	3	Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра спектакля и закрепления теоретических знаний.	Дискуссия. Рассказ. Диалог. Экскурсия. Просмотр спектакля.	Ролевая игра. Мастерская образа. Иллюстрирование.
14-15	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	Особенности организации работы театра.	Иллюстрирование.	Анализ спектакля.
	Раздел «Наш театр»	19			
16-21	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа с текстом. Изготовление декораций и	Дискуссия Беседа Диалог Анализ наблюдений.	Постановка спектакля.

			бутафорий.		
22-27	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа с текстом. Изготовление декораций и бутафорий.	Ролевая игра.	Постановка спектакля.
28-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	7	Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа с текстом. Изготовление декораций и бутафорий.	Дискуссия Беседа Диалог Анализ наблюдений.	Постановка спектакля.
	Итого: теория-14ч; практика-20ч.	34			

3-й год обучения

№ П/П	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Краткое содержание	Формы и методы	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
	Раздел «Театр»	15			
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	Понятие о театральных профессиях(актёр, режиссёр, художник, гримёр, костюмер, осветитель и т.д.)	Беседа. Обсуждение. Диалог.	Составление «Театрального словарика».
4	Древнегреческий театр.	1	Знакомство с устройством и видом театра в Древней Греции.	Диалог.	Рисунок. Игра.
5	Театр «Глобус».	1	Знакомство с театром «Глобус».	Диалог. Беседа.	Иллюстрирование.
6	Театр под крышей.	1	Знакомство с театром под крышей.	Просмотр видеофрагментов	Иллюстрирование.
7	Современный театр.	1	Знакомство с современным театром.	Сообщения детей.	Составление описания театра.
8	Театральный билет.	1	Знакомство с современным театром. Касса театра. Билетёр. Программка.	Диалог. Беседа.	Составление «Театрального словарика».

9	Театр кукол.	1	Знакомство с кукольным театром. Виды кукол. Особенности управления ими.	Беседа. Диалог.	Игра-путешествие.
10-11	Музыкальный театр.	2	Знакомство с музыкальным театром.	Беседа, рассматривание иллюстраций	Выпуск листовок «Все в театр!»
12-13	Цирк.	2	Знакомство с цирком.	Игра-соревнование «Цирковые номера». Экскурсия.	
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	Знакомство с театральными звуками и шумами.	Практикум.	Составление «Театрального словарика»
15	Зритель в зале.	1	Правила поведения в театре.	Беседа.	Плакат «Вежливый зритель»
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5			
16-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 1. «Кот в сапогах». 2. «Золушка». 3. «Сказки Андерсена».	3	Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра спектакля и закрепления теоретических знаний.	Беседа, диалог	Работа в малых группах. Мастерская образа.
19-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	Особенности организации работы театра.	Диалог. Обсуждение, чтение сообщений детей	Мини-сочинение «Мне понравилось…».
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	4			
21-24	Театральный этюд.	4	Знакомство с понятием «театральный этюд».	Изучение основ сценического мастерства.	Зарисовка – иллюстрирование. Актёрский тренинг.
	Раздел «Наш театр»	10			
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5	Культура и техника речи. Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа с текстом.	Дискуссия. Беседа. Диалог. Анализ наблюдений. Мастерская образа и декораций.	Постановка спектакля.
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х.	5	Культура и техника речи. Выбор пьесы.	Дискуссия. Беседа. Диалог.	Постановка спектакля.

	Андерсена. Отчётный спектакль.		Распределение ролей. Работа с текстом.	Анализ наблюдений. Мастерская образа и декораций.	
	Итого: теория-18ч, практика-16 ч.	34			

4-ый год обучения

№ П/П	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Краткое содержание	Формы и методы	Формы подведения итогов
1	2	3	4	5	6
	Раздел «Театр»	4		Беседа. Ролевая игра.	Памятка «Кто создаёт спектакль». Создание «Театрального словарика».
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	Знакомство с создателями спектакля.		
3-4	Театральные жанры.	2	Знакомство с театральными жанрами.		
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	16		Артикуляционная гимнастика. Беседа. Игра. Рассказ. Диалог Дискуссия. Упражнения для развития хорошей дикции. Разучивание скороговорок.	Актёрский тренинг.
5	Язык жестов.	1	Знакомство с языком жестов. История появления жестов. Жесты у народов разных стран.		
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	Знакомство с понятием «дикция». Степень отчётливости при произношении слогов, слов и звуков речи. Пауза, интонация. Логическое ударение.		
9-10	Интонация.	2	Интонация. Ключевые слова в предложении, выделение их голосом.		
1-12	Темп речи.	2	Быстрота и чёткость проговаривания слов и фраз. Быстрый и медленный темп речи.		
13	Рифма.	1	Рифма. Рифмовка.	Беседа. Рассказ. Работа в малых группах. Чтение	Актёрский тренинг.
14	Ритм.	1	Ритм. Ритмичность речи.		
15	Считалка.	1	Считалка. Правила игры в считалки.		
16	Скороговорка.	1	Скороговорка-скорый и говорить. Специальные тренажёры для языка.		

17	Искусство декламации.	1	Понятие «декламирование». Ораторы.	Работа в малых группах. Беседа.	Актёрский тренинг.
18	Импровизация.	1	Импровизация. Театр-экспромт.		
19-20	Диалог. Монолог.	2	Разница между диалогом и монологом. Дуэт.	Рассказ. Диспут. Практикум. Сообщение детей.	Памятка –схема « Диалог. Монолог». Составление «Толкового словарика».
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	4			
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 1. «Сказки Пушкина». 2. «Басни дедушки Крылова».	4	Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра спектакля и закрепления теоретических знаний.	Дискуссия. Рассказ. Диалог. Экскурсия. Просмотр спектакля.	Ролевая игра. Мастерская образа. Иллюстрирование.
	Раздел «Наш театр»	10			
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4	Культура и техника речи. Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа с текстом.	Дискуссия. Беседа. Диалог. Анализ наблюдений. Мастерская образа и декораций.	Постановка спектакля.
29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	Культура и техника речи. Выбор пьесы. Распределение ролей. Работа с текстом.	Дискуссия. Беседа. Диалог. Практикум .	Постановка спектакля.
	Итого: теория-19ч; практика-15ч.	34			

Тематическое планирование

1-й год обучения

№ П/П	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические занятия (количество часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Планируемые сроки
1	2	3	4	5	6
1	Мы играем, мы мечтаем	10		10	
2	Игры на развитие внимания и воображения.	10		10	
3	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»	8	2	6	
4	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 7. «Муха-Цокотуха». 8. «Тараканище». 9. «Айболит». 10. «Бармалей». 11. «Мойдодыр». 12. «Чудо-дерево».	6		6	
5	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	2		
6	Раздел «Наш театр»	15		15	
	Инсценирование сказок Корнея Чуковского. 4. «Муха-Цокотуха». 5. «Тараканище». 6. «Айболит». Отчётные спектакли.	15		15	
	Итого	33	2	31	

2-й год обучения

№ П/П	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические занятия (количество часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Планируемые сроки
1	2	3	4	5	6
	Раздел «Театр»	5	4	1	
1	Дорога в театр.	1	1	-	
2-4	В театре.	3	2	1	
5	Как создаётся спектакль.	1	1	-	
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5	1	4	
6-10	Мимика. Пантомима.	5	1	4	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	2	3	
11-13	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 4. «Сказка о рыбаке и рыбке».	3	-	3	

	5. «Чиполлино и его друзья». 6. «Приключения Братца Кролика и Братца Лиса».				
14-15	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	2	–	
	Раздел «Наш театр»	19	7	12	
16-21	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	6	2	4	
22-27	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари. Отчётный спектакль.	6	2	4	
28-34	Работа над спектаклем по сказкам дядюшки Римуса. Отчётный спектакль.	7	3	4	
Итого 34	Итого	34	14	20	

3-й год обучения

№ П/П	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические занятия (количество часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Планируемые сроки
1	2	3	4	5	6
	Раздел «Театр»	15	13	2	
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	3	3		
4	Древнегреческий театр.	1	1		
5	Театр «Глобус».	1	1		
6	Театр под крышей.	1	1		
7	Современный театр.	1	1		
8	Театральный билет.	1	1		
9	Театр кукол.	1	1		
10-11	Музыкальный театр.	2	1	1	
12-13	Цирк.	2	1	1	
14	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1	1		
15	Зритель в зале.	1	1		
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	5	2	3	
16-18	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. 4. «Кот в сапогах». 5. «Золушка». 6. «Сказки Андерсена».	3	3		
19-	Беседа после просмотра	2	2		

20	спектакля. Иллюстрирование.				
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	4	1	3	
21-24	Театральный этюд.	4	1	3	
	Раздел «Наш театр»	10	2	8	
25-29	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро. Отчётный спектакль.	5	1	4	
30-34	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. Отчётный спектакль.	5	1	4	
Итого 34	Итого	34	18	16	

4-ый год обучения

№ П/П	Перечень разделов и тем	Общее кол-во часов	Теоретические занятия (количество часов)	Практические занятия (кол-во часов)	Планируемые сроки
1	2	3	4	5	6
	Раздел «Театр»	4	4		
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2		
3-4	Театральные жанры.	2	2		
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	16	1	15	
5	Язык жестов.	1		1	
6-8	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	3	3		
9-10	Интонация.	2		2	
1-12	Темп речи.	2		2	
13	Рифма.	1		1	
14	Ритм.	1		1	
15	Считалка.	1		1	
16	Скороговорка.	1		1	
17	Искусство декламации.	1		1	
18	Импровизация.	1		1	
19-20	Диалог. Монолог.	2	1	1	
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках»	4	4		
21-24	Просмотр спектаклей в театрах или видеодисках. Беседа после просмотра спектакля. 3. «Сказки Пушкина». 4. «Басни дедушки Крылова».	4		4	
	Раздел «Наш театр»	10	10		
25-28	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова. Отчётный спектакль.	4	1	3	

29-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С Пушкина. Отчётный спектакль.	6	1	5	
	Итого: теория-19ч; практика-15ч.	34	19	15	

МОНИТОРИНГОВАЯ КАРТА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
« ТЕАТР»

Критерии	Показатели	Инструментарий(диагностические средства)	Сроки проведения
Коммуникативные результаты	Прогнозируемый воспитательный результат: -развитие и совершенствование творческой самостоятельности детей в создании художественного образа, используя песенные, игровые и танцевальные импровизации	Выступление с отчётным спектаклем перед параллельными классами	май
Познавательные результаты	Прогнозируемый воспитательный результат: -расширение словарного запаса детей, углубление представлений о театральных предметах, театральных куклах, декорациях и т.д.	Самостоятельное составление « Театрально-го словарика»	сентябрь- май
Личностные результаты	Прогнозируемый воспитательный результат: -расширение представления детей об окружающей действительности, развитие чуткости к сценическому искусству		
		Диагностическая анкета «Эстетический вкус»	Декабрь-май
Регулятивные результаты	Прогнозируемый воспитательный результат: -развитие способности создавать образы живых существ и предметов через пластические возможности своего тела, с помощью жестов и мимики	игры на переменах в детской рекреации школы с целью воспитания доброжелательности и контактности с другими	сентябрь- май

		детьми, собственной релаксации и различения допустимых и недопустимых форм поведения в общественных местах	

Информационно- методическое обеспечение:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.

2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.

3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.

4. Как развивать речь с помощью скороговорок? http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.

6. Сборник детских скороговорок. http://littlehuman.ru/393/